



Temporada 22/23
Muy singular,
muy plural

UNA TEMPORADA MUY SINGULAR, MUY PLURAL

Con una situación inmejorable, unas instalaciones privilegiadas para disfrutar de la música en su plenitud y un carácter integrador, el Espacio Turina se ha convertido en el más importante contenedor de actividades vinculadas a la **música de cámara de Sevilla**. Así, de hecho, vuelve a mostrarlo esta Temporada 2022/2023 ofreciendo una amplia variedad de propuestas que incluyen algunos de los eventos más significativos del calendario musical sevillano, así como proyectos nuevos, que abarcan prácticamente todos los géneros y épocas de la música clásica occidental, además del jazz, el teatro musical y las actividades didácticas.

Una oferta singular, marcada por la personalidad que imprime el Espacio, y a la vez plural por su diversidad de géneros y estilos musicales, formatos y horizontes, dando cabida tanto a los conjuntos y músicos sevillanos como a interesantes propuestas que vienen del resto de España y del extranjero. Singular y plural, abierta y **eclectica**, audaz y **armónica**, antigua y **lírica**, contemporánea y **experimental**, así es la nueva temporada del Espacio Turina.

De esta forma, el público podrá disfrutar el próximo curso de los tradicionales festivales y temporadas de los conjuntos, así como ciclos específicos en torno a la **música antigua** y la **música de cámara**, con apartados concretos dedicados al **piano**, el **clave** y la **voz**, que este año fragua en una serie de recitales con acompañamiento guitarrístico.

Igualmente, sin dejar de atender a las necesidades de la creación musical local, el Espacio se abre a algunos de los más importantes conjuntos y solistas españoles y extranjeros. En esta línea, junto a grandes nombres ya consagrados (**Vivica Genaux, Nuria Rial, Xavier Sabata, Benjamin Alard, Céline Frisch, Amandine Beyer, Steven Isserlis, Accademia del Piacere, Vandalia, Tiento Nuovo, Vespres d'Arnadí, Gli Incogniti, Europa Galante, Cuarteto Arditti...**), el programa permitirá descubrir a algunos jóvenes talentos en pleno ascenso de sus carreras internacionales como **Giulia Semenzato, Eva Zaïcik, Le Consort o el Cuarteto Cosmos...**

La pluralidad la percibimos, asimismo, en la combinación de los repertorios tradicionales (de Francisco Guerrero a Antón García Abril, pasando por todos los grandes clásicos de los últimos cuatro siglos), con **estrenos mundiales**, algunos en producción compartida con centros y conjuntos europeos, como **Renacer**, una vídeo-ópera de **Alberto Carretero**, o estrenos en España de enorme relevancia, como la presentación de **Introduction aux ténèbres de Raphaël Cendo**.

Por supuesto, en estos meses seguirá teniendo un indudable protagonismo la **Orquesta Barroca de Sevilla**, que un año más asume en calidad de orquesta residente; la temporada de la **Orquesta Bética de Cámara**; una parte del **Otoño Barroco**, que coproduce con la Asociación de Amigos de la OBS (quien también ofrecerá sus conciertos del **Pre-Femàs**) y los dos festivales propiciados por los dos principales grupos de **música contemporánea** de la ciudad: el de **Zahir Ensemble** y el de **Taller Sonoro** (Encuentros Sonoros).

Como viene siendo habitual, el Turina será sede principal del **Festival de la Guitarra** y de una parte notable de la programación de la **Compañía Sevillana de Zarzuela**, de algunos de los **Recitales Líricos** de la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera, del **Festival de Jazz** de la Universidad de Sevilla y de **Jazz & Clubs**, que el centro produce en colaboración con la asociación Assejazz. Y, un año más, sumará el relevante ciclo de música de cámara de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**, los **Talleres musicales** para niños que organiza la **Fundación Barenboim-Said** y el Festival de Música Antigua más longevo e importante de España, el **Femás**, que celebra su **cuadragésima edición** y que tendrá aquí su centro neurálgico.

En definitiva, el curso 2022/23 llega al Espacio Turina con una riquísima y atractiva oferta que se acerca a las **140 actividades**, distribuidas **entre el 4 de octubre y el 3 de junio**, todas a **precios muy asequibles** y con diversas categorías de **abonos y descuentos** que los hacen aún más económicos. Situado en pleno centro de Sevilla, el Espacio Turina se reafirma así como la **médula** privilegiada para la música en formato camerístico de la ciudad, como la casa de la música de las esencias, donde late la **música del corazón**.

Antonio Muñoz

Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla





**Programación
cronológica**



Octubre 2022

Martes, 4 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Otoño Barroco 2022.

Orquesta Residente del Otoño Barroco Coro de la AAOBS

Diego Blázquez tenor

Víctor Cruz barítono

Rafael Arjona [Ganador Beca AAOBS-Femás 2022-23] laúd

Luis Antonio González director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonía de la Cantata *Ich hatte viel Bekümmernis* BWV 21 [1713]

Johann David Heinichen (1683-1729)

De profundis, para bajo solo, cuerda y continuo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trío para violín, laúd y continuo en sol menor RV 85 [c.1730-31]

Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor RV 93 [1730s]

Johann Sebastian Bach

Cantata *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir* BWV 131 [c.1707-08]



© J.M. Hertrix - E. Gazo

Los barrocos son para el otoño

El habitual concierto coral del Otoño Barroco se adelanta esta temporada a octubre para constituirse en el gran pórtico de la programación del Espacio Turina. Con dirección de uno de los grandes de la música antigua española, dos solistas vocales de prestigio y la presentación del último ganador de la Beca de la AAOBS como laudista se contrastarán músicas de Vivaldi y Bach; del veneciano, dos de sus tardías obras para el laúd; del alemán, además de la apertura instrumental de la monumental y solemne BWV 21, una de las cantatas que es candidata habitual a ser la primera compuesta por el compositor, *Aus der Tiefen*, una obra que se compone a partir de una versión alemana del salmo *De Profundis*, que antes se habrá escuchado ya en su versión latina, la que dejó el maestro de capilla de Dresde, Heinichen.

Jueves, 6 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € [Concierto inaugural]
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Juan Manuel Cañizares guitarra

Cuarteto de Guitarras de Andalucía

[Francisco Bernier, Antonio Duro, David Martínez, Javier Riba]

Concierto Mozárabe

Juan Manuel Cañizares (1966):

Añorando el presente

Zapateado del Mediterráneo

Concierto Mozárabe (versión arreglada para cuarteto) [2021]

Ernesto Lecuona (1895-1963):

Suite Andalucía [1923-28]



© Amancio Guillén

Flamencos, mozárabes, caribeños

Partiendo del mundo flamenco, Juan Manuel Cañizares ha sido capaz de crear un universo personal en el que confluyen multitud de influencias, como mostrarán las dos piezas que toca en solitario, y que incluyen también los colores de la orquesta. No en vano, en 2021, el Festival de la Guitarra de Córdoba vio el estreno de su tercer concierto para guitarra y orquesta, que se tituló *Mozárabe* y que se presenta ahora en adaptación del propio compositor con un cuarteto de guitarras en lugar de la orquesta original. El Cuarteto de Guitarras de Andalucía completa el concierto con una versión de la pianística *Suite Andalucía* del gran maestro cubano Ernesto Lecuona.



Viernes, 7 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € [Programa doble]
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.



Roman Viazovskiy guitarra

Viamarin

Nikita Bogoslowski (1913-2004)
"Sleeping swarthy kurgans..."

Francis Kleynjans (1951)
A l'aube du dernier jour Op.33 [1988]

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Preludio n°3 [1940]

Nuccio D'Angelo (1955)
Due canzoni lidie [1984]

Konstantin Vassiliev (1970)
Viamarin – Hommage à Roland Dyens [2021]
The Forgotten Island
Sovereign of the Waves



Lorenzo Micheli guitarra

Autumn of Soul

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
4 de los 24 Caprichos de Goya op.195 [1961]

Georges Migot (1891-1976)
Pour un hommage à Claude Debussy [1924]

Claude Debussy (1862-1918)
Minstrels [transcripción para guitarra de Mario Castelnuovo-Tedesco] [1909-10 / 1951]

Frédéric Chopin (1810-1849)
6 Préludes op.28 [transcripción para guitarra de Francisco Tárrega] [1835-39 / 1899]

Mario Castelnuovo-Tedesco
Rondo op.129 [1946]

Homenajes y transcripciones

En este primer programa doble del Festival, el ucraniano Roman Viazovskiy, felizmente vuelto al mundo de los conciertos, presenta algunas obras de su último disco, con piezas evocativas de compositores-guitarristas y un sentido recuerdo final a la prematura muerte del francés Roland Dyens, un guitarrista muy conocido en Andalucía, especialmente en Córdoba. En la segunda parte, un habitual del Festival, Lorenzo Micheli, volverá sobre su tantas veces frecuentado Castelnuovo-Tedesco, un pilar de la guitarra del siglo XX y se acercará al universo de las transcripciones con obras de dos gigantes del piano (Debussy, Chopin) en visiones del propio Castelnuovo-Tedesco y de Francisco Tárrega.

Sábado, 8 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Concierto Gala Final del XII Concurso Internacional de Guitarra Clásica



Un concurso con pedigrí

Desde su primera edición del año 2010, el Concurso Internacional de Guitarra Clásica asociado al Festival de la Guitarra de Sevilla ha visto pasar por sus eliminatorias y sus finales a decenas de solistas de multitud de países. Los premiados se reúnen siempre en una gala de celebración. El palmarés del Concurso cuenta entre sus triunfadores a nombres que suenan ya con fuerza en el panorama internacional. Por orden cronológico: Lazhar Cherouana, Sanja Pihol, Alejandro Córdova, Thibaut García, Florian Larousse, Antoine Morinière, Damiano Pisanello, Masataka Sugauma, Sasha Savaloni, Carlo Curatolo y Elia Portarena. ¿Quién unirá su nombre a la lista en esta edición?

Martes, 11 y Miércoles, 12 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 25 € / 20 € / 15 €
Compañía Sevillana de Zarzuela.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Aurora Galán, Marta García Morales, Francisco Sánchez, Alejandro Rull, Alicia Naranjo, Mario Coelho, Javier Sánchez Rivas, Julio Nomdedeu, Andrés Merino, Amando Martín solistas principales

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

Lucía Torrero maquillaje

La Generala

Amadeo Vives (1871-1932)

La Generala, zarzuela en dos actos con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios [1912]



Un aniversario de opereta

La Compañía Sevillana de Zarzuela abre su temporada con una obra que cumple 110 años y que representa a la perfección los cambios en el gusto que se estaban produciendo en el género teatral español por excelencia. Tras la efervescencia de los años finales del siglo XIX por el *género chico*, ahora vuelven a triunfar las óperas grandes que se acercan al estilo de la opereta. *La Generala* de Vives, que se vio primera vez en el Gran Teatro de Madrid en junio de 1912, es un buen ejemplo, y en este caso no sólo por la parte musical, sino también por la de un argumento que nos presenta a familias reales y aristocráticas de reinos imposibles (Molavia, Espartanopia) liadas en intrigas sentimentales y crematísticas que hicieron las delicias del público de la época.

Viernes, 14 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € [Programa doble]
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.



Pablo Márquez guitarra

Folías

Luis de Milán (a.1500-d.1561)

Tiento II [El Maestro, 1536]

Fantasia XXII [El Maestro, 1536]

Manuel Ponce (1882-1948)

Preludio, variaciones y fuga sobre las *Folías de España** [1929-1931]

* Reordenamiento de las variaciones: Pablo Márquez



Split Guitar Quartet

[Kajo Milišić, Josip Dragnić, Goran Cetinić Koća, Martin Andrijašević]

Croatian Sketches

Vlado Sunko (1954)

Variaciones sobre un tema dálmata [1994]

Gordan Tudor (1982)

Soundtracks [2019]

Ivan Božičević (1961)

Summer in the World [2013]

Vlado Sunko

Toccatà [2021]

Celso Machado (1953)

Danzas populares brasileñas [1988]

Mundos de ayer y de hoy

Un viaje que arranca en el siglo XVI español, con el libro de vihuela de Luis de Milán. El guitarrista argentino Pablo Márquez lo toma como punto de partida para centrar el tema principal de su recital: la folía, la famosa danza de origen ibérico que inspiró centenares de obras durante siglos, como las *Variaciones* que le dedicó el mexicano Manuel Ponce ya en el XX. Con el Cuarteto de Guitarras de Split damos un salto a la música de compositores croatas y serbocroatas, como Ivan Božičević, destacado organista y músico muy vinculado al jazz, de quien el cuarteto croata tocará una pieza originalmente destinada al clave. En su programa abundan en cualquier caso las obras originales para el cuarteto de guitarras, como la *Toccatà* que Vlado Sunko les dedicó por su décimo aniversario o las *Danzas* que el brasileño Celso Machado escribió nostálgico desde Europa. Otro mundo.

Sábado, 15 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Rafael de Utrera cante Pepe Fernández guitarra flamenca

Íntimo

Rafael Usero Vilches (1972)

Rafael y Pastora

Azules como la mar

Bulerías inolvidables

Nana del Torero

Déjame salir

Mi potrillo

Mi cariño yo te di

A mi abuelo Juan

Utrera puede presumir

Campiña utrerana

Pepe Fernández

Barrio La Peña (taranta)

Verónica (bulerías)



© Alain Scherer

La guitarra en lo jondo

La guitarra flamenca siempre ha estado presente en el Festival, donde este año encuentra un doble acomodo. Primero con la presencia del joven Pepe Fernández, un guitarrista nacido en Francia en el seno de una familia gitana de origen granadino, quien se junta con Rafael de Utrera, cantaor que lleva la patria chica de su pueblo cosida a su nombre artístico. Rafael de Utrera presentará *Íntimo*, que representa el estado emocional en que se encuentra el artista bajo el peso de la pandemia, pero también el momento previo a la salida a escena y la avidez ante lo soñado la noche anterior, ese tiempo de espera, a fin de cuentas, en que asoman las dudas cuando faltan minutos para enfrentarse al negro toro del cante.

Domingo, 16 de octubre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 7 € / 2 €
Música Antigua. Otoño Barroco 2022. Concierto en familia.

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

Valentín Sánchez Venzalá director

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Sinfonía en do mayor T.Mi 2

Henry Purcell (1659-1695)

Suite de *La reina de las hadas* [1692]

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

Sinfonía en sol mayor J-C 39

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y bajo continuo en sol mayor RV 151 *Alla rustica* [c.1715-41]

Luigi Boccherini (1743-1805)

Música nocturna de las calles de Madrid Op.30 nº6 G.324 [c.1780]



La matinal de los jóvenes

En su tradicional matinal del Otoño Barroco, los Jóvenes de la Barroca de Sevilla transitan terrenos conocidos, pero se abren también a nuevos mundos. Así, Purcell y Vivaldi, tan presentes siempre en sus programas, y a su lado sinfonías de Albinoni y Giovanni Battista Sammartini. Son obras vinculadas aún más a la tradición barroca que a la idea de sinfonía clásica que se desarrollará más tardíamente, pero a Sammartini se lo suele considerar uno de los pioneros en el género. Finalmente, el programa se cierra con una de las obras más populares, un quinteto de Boccherini de carácter descriptivo que muy a menudo es interpretado, como aquí, por conjuntos de cuerda.

Miércoles, 19 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Made In Seville.

Accademia del Piacere

Nuria Rial soprano

Fahmi Alqhai director y viola da gamba

Udite amanti. Barbara Strozzi

Barbara Strozzi (1619-1677)

Sul Rodano severo, il Lamento [*Cantate, ariette, e duetti* Op.2, 1651]

Fahmi Alqhai (1976)

Improvisación sobre Chacona & Capona

Barbara Strozzi

Amor Dormiglione [*Cantate, ariette, e duetti* Op.2, 1651]

L'Eraclito Amoroso: Udite Amanti [*Cantate, ariette, e duetti* Op.2, 1651]

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) / Fahmi Alqhai

Passa Galli

Barbara Strozzi

L'Amante Bugiardo [*Cantate, ariette, e duetti* Op.2, 1651]

Richardo Rogniono (c.1550-d.1620)

Diminutione sul Anchor che col partire [*Passaggi per potersi esercitare nel diminuire*, 1592]

Barbara Strozzi

Hor che Apollo [*Arie* Op.8, 1664]

Che si può fare [*Arie* Op.8, 1664]



© Javier Díaz de Luna

Escuchad, amantes

La soprano tarraconense Nuria Rial y la Accademia del Piacere colaboran desde hace años. Esa asociación ha dado, entre otras cosas, para un disco extraordinario de barroco español, que han llevado por media Europa. Pero aquí se vuelven hacia una de las compositoras más importantes del siglo XVII. En la obra de Barbara Strozzi (nada menos que ocho colecciones publicadas, aunque una de ellas se ha perdido) se documenta de forma especialmente clara y evidente el tránsito del madrigal a la cantata. La veneciana trató el sentimiento amoroso con una amplitud de miras y libertad, tanto formal como expresiva, que aún nos sigue conmoviendo. Su música se contextualiza con el arte instrumental de su tiempo.

Jueves, 20 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € [Programa doble]
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Klara Tomljanovic guitarra

Danzas y rituales

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio de la Suite en sol menor BWV 995

Manuel de Falla (1876-1946)
Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy [1920]

Isaac Albéniz (1860-1909)
Granada [*Suite española* Op.47, 1887]
Sevilla [*Suite española* Op.47, 1887]

Ástor Piazzolla (1992-1992)
Milonga del ángel [1962-65]
La muerte del ángel [1962-65]

Alberto Carretero (1985)
Phórmix* [2022]

*Estreno absoluto

José Luis Pastor vihuela de peñola, vihuela de rueda, cítola, guitarra medieval, guitarra renacentista, vihuela de mano, guitarra barroca, guitarra romántica, guitarra clásica, guitarra flamenca, guitarra acústica, guitarra eléctrica

Vade Mecum. Historia de la guitarra

Obras de:

Anónimos [Codex Huelgas / Llivre Vermell] (siglo XIV)

Martín Códax (siglos XIII-XIV)

Alfonso X (1221-1284)

Alonso Mudarra (c.1510-1580)

Luis de Narváez (c.1500-1552)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Mauro Giuliani (1781-1829)

Isaac Albéniz (1860-1909)

José Luis Pastor (1967)

Antonio Vega (1957-2009)

Historia de un instrumento

En este nuevo programa doble el ámbito guitarrístico se estira hasta sus límites. Primero, la eslovena Klara Tomljanovic parte del repertorio laudístico de Bach (tan reivindicado desde antiguo por los guitarristas) para volcarse luego en la tradición española, con una parada en la música de Piazzolla y final con un estreno del sevillano Alberto Carretero. Después José Luis Pastor ofrecerá su renovado espectáculo *Vade Mecum* (llevado ya al disco) en el que empleará doce instrumentos diferentes en un recorrido apasionante por la historia del instrumento desde la Edad Media a nuestros días.



© Sabina Radtke



© Carlos Martínez

Viernes, 21 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € [Programa doble]
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Carlo Curatolo guitarra

Omaggio a Boccherini

Francisco Tárrega (1852-1909)

El columpio

Rosita

Sueño (Trémolo)

Fernando Sor (1778-1839)

Introducción y variaciones brillantes Op.30 [1828]

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonata Op.77 *Omaggio a Boccherini* [1934]



Adriano del Sal guitarra

Cinema paradiso

Giulio Regondi (1822-1872)

Rêverie (Nocturno Op. 19) [1864]

Fernando Sor (1778-1839)

Fantasia Op.7 [1814]

Augusto Barrios Mangoré (1885-1944)

Mazurka Apasionada [1919]

Chôro da Saudade [1929]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio, fuga y allegro en mi bemol mayor BWV
998 [c.1735]



Desde Italia

Dos guitarristas italianos protagonizan esta sesión doble con dos actuaciones que tienen puntos en común. Curatolo, que fue ganador del Concurso de este Festival en 2019, mezcla la música española, de dos de los más célebres clásicos de la guitarra, con una de las sonatas que dedicó al instrumento el italiano Castelnuovo-Tedesco. Del Sal también pasa por clásicos de la guitarra española (Sor) e italiana (Regondi), para pasar luego a las evocativas piezas de Barrios Mangoré y concluir con una de las magistrales partituras que Bach dedicó al laúd, una obra singular por su fuga en forma ternaria (ABA) y su final danzable.

Sábado, 22 de octubre de 2022 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:30-13:30: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

Talleres Musicales. Fundación Barenboim-Said.



Músicas e instrumentos. Viaje musical por el Mediterráneo **Docente: Jesús Osuna Rodríguez**

Este taller plantea el desarrollo de la expresión musical a través de materiales e instrumentos propios de la cultura mediterránea. La asimilación de los contenidos, de los ritmos y las canciones será a través del movimiento, la palabra y la práctica instrumental con una pedagogía activa basada en el juego y la improvisación.

Exploraremos conjuntamente varios instrumentos y músicas del Mediterráneo con un viaje musical por las culturas más próximas a nosotros.

Sábado, 22 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 €
XIII Festival de la Guitarra de Sevilla.



Juan Carlos Romero guitarra flamenca
con la colaboración de **Rafael Campallo** percusión



De agua y ceniza

¡Ay Enrique! (Granaína)
Como un aceite lento (Soleá)
La hora sin remedio (Seguiriya)
Encogiéndome de hombros (Tangos)
Se canta lo que se pierde (Composición libre)
Gracias innumerables (Bulería)
Agua encendida (A ritmo de soleá)
Paseo de los cipreses (Rumba)
Sube la marea (Bulería)
Campana del Alosno (Fandangos de Huelva)

Aguas y cenizas de la guitarra

La segunda presencia de la guitarra flamenca en el Festival tiene como protagonista al onubense Juan Carlos Romero, alumno del inolvidable Miguel Fernández Cortés, *El tomate*, iniciador de una de las más prestigiosas escuelas guitarrísticas de nuestros días. Acompañante de las más grandes voces flamencas de las últimas décadas y versátil en sus asociaciones artísticas, Romero se presentará esta vez en compañía del bailarín Rafael Campallo que usará su cuerpo como un gran instrumento de percusión.

Domingo, 23 de octubre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 1

Miguel Domínguez Infante clarinete

Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner violines

Ariadna Boiso Reinoso viola

Claudio R. Baraviera violonchelo



© Guillermo Mendo

Quintetos para clarinete y cuerda

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Quinteto para clarinete y cuerda en si bemol mayor Op.34 [1815]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor KV 581 [1789]

El temprano esplendor del clarinete

Inventado al principio del siglo XVIII, el clarinete iba a tener en sus primeras décadas de vida la suerte del encuentro entre Anton Stadler y Wolfgang Mozart. El clarinetista de origen bohemio era miembro del conjunto de vientos imperial y estuvo siempre muy preocupado por la extensión de su instrumento por el registro grave. Gracias al constructor Theodor Lotz, que trató de satisfacerlo, y a la música incomparable que para él escribió Mozart, Stadler es hoy recordado. Este *Quinteto*, datado en 1789, era el primero que se escribía para esta singular formación, pese a lo cual el compositor salzburgoés logró una mezcla y un equilibrio que hacen de él una obra cumbre de la música de cámara universal. Un cuarto de siglo después, Weber seguiría la senda abierta por Mozart con su *Quinteto*, escrito para el virtuoso alemán Heinrich Baermann.

Miércoles, 26 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
25 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Andalucía Big Band

Miguel Ángel López director

Pedro Cortejosa música original



Doctor Frankenstein

Poesía, música y cine

Doctor Frankenstein es una producción de la Andalucía Big Band, un espectáculo que aúna la música compuesta en 2020 por Pedro Cortejosa a modo de suite con la poesía, que incluye textos de Mary Shelley y Amada Blasco narrados por su propia autora, y todo ello combinado con proyecciones visuales de Calde Ramírez, quien a partir del espíritu del film original de James Whale (1931) recrea un montaje libre con capacidad para interactuar con las improvisaciones de los músicos en directo.

Jueves, 27 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
25 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Joey Baron Trio

[Joey Baron batería Robin Verheyen saxos Bram de Looze piano]



Mixmonk

Un homenaje a Thelonius Monk

Bram De Looze y Robin Verheyen se encuentran entre las figuras más destacadas de la escena del jazz belga contemporáneo. Los dos comparten la pasión por la música de Thelonius Monk, ya que han tocado su repertorio como dúo durante muchos años. Han unido fuerzas con Joey Baron, el legendario baterista que se ha hecho un nombre gracias a sus colaboraciones con John Zorn (Massada, Naked City), Bill Frisell y Marc Copland. Juntos, Bram De Looze, Robin Verheyen y Joey Baron abordan este proyecto en el que las interpretaciones creativas de las canciones de Monk se mezclan con las composiciones propias del trío.

Viernes, 28 de octubre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 6 €
25 Festival de Jazz Universidad de Sevilla.

Tatiana Eva-Marie and The Avalon Jazz Band

[Tatiana Eva-Marie voz N. N. violín Dennis Pol guitarra Julian Smith bajo Roberto Gervasi acordeón]



Djangology

Django y la canción francesa

Apodada *La gitana del jazz* por el *New York Times* y aclamada como una “millennial que sacude la escena del jazz” por la revista *Vanity Fair*, Tatiana Eva-Marie vuelve a explorar la música del compositor Django Reinhardt a través de sus propios arreglos y letras originales en su último proyecto, *Djangology*, un homenaje inspirado en su herencia gitana francesa y rumana y en su amor por la escena artística parisina de los años 20 a los 60.



Noviembre 2022

Martes, 1 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
XIII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Tobias Schlierf bajo

Antonio Torres contrabajo

Max Bruckert ingeniero de sonido

Juan García Rodríguez director musical

Thierry Bruehl iluminación y escena

Olivier Messiaen (1908-1992)

Louange à l'Eternité de Jésus del *Quatuor pour la fin du temps* [1941]

Raphaël Cendo (1975)

Introduction aux ténèbres, para voz de bajo, contrabajo solo, ensemble y electrónica en vivo, basado en textos del Apocalipsis de San Juan [2009] [Estreno en España]



Apocalipsis por exceso

Zahir Ensemble abre su festival este año con la música de uno de los compositores más boga de nuestro tiempo. La música de Cendo nace de un fructífero cruce de elementos entre la tradición del espectralismo y distintas formas de la música popular (el *metal* muy particularmente). Cendo desarrolló hace más de una década el concepto de *música saturada*, que cuestiona los límites sonoros a través del exceso. Fue justo en el tiempo en que el compositor presentó en Donaueschingen la *Introducción a las tinieblas*, una obra dividida en siete partes (tres cantos, con prólogo, epílogo y dos interludios) a partir del texto latino del Apocalipsis de San Juan. En palabras del propio autor, “lo que predomina aquí es un universo devastado por demasiada energía y en el que sólo queda una supervivencia fantasmal de lo que fue”.

Viernes, 4 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Plural Ensemble

Fabián Panisello director

Luis de Pablo (1930-2021)

Un día tan solo [1997]

Helena Cánovas (1994)

[Obra encargo Plural Ensemble 2022]*

N. N.

[Obra ganadora de la convocatoria para jóvenes compositores 2022]*

Cristóbal Halffter (1930-2021)

Sonata para violín solo Op.20 [1959]

N. N.

[Obra ganadora de la convocatoria para jóvenes compositores 2022]*

Antón García Abril (1933-2021)

Cuarteto de Agrippa [1994]

Josep Maria Guix (1967)

[Obra encargo Plural Ensemble 2022]*

[* Obras en estreno absoluto]



© Silvia Gómez Cisneros

Estrenos y homenajes

En 2021 murieron tres de los mayores compositores de la conocida como Generación del 51. En su Gira Nacional 2022, Plural Ensemble ha decidido homenajearlos ofreciendo una obra de cada uno de ellos: *Un día tan solo* de Luis de Pablo es una pieza para flauta y clarinete de extraordinarias finura y sensualidad; la *Sonata para violín solo* de Cristóbal Halffter es una obra crucial en la asunción para su música del serialismo tal y como se empleaba ya en Europa; el *Cuarteto de Agrippa* (para clarinete, violín, violonchelo y piano) desvela cómo García Abril fue capaz de integrar en su música los recursos contemporáneos con el uso de elementos de reconocible tradición clásica. Plural Ensemble completa con dos obras de encargo a dos compositores catalanes, Helena Cánovas y Josep María Guix, y con la presentación de las dos obras ganadoras de su anual convocatoria para compositores jóvenes.

Sábado, 5 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
 Recitales líricos Espacio Turina-ASAO.

Carmen Buendía soprano

[Ganadora del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla ASAO 2021]

Aurelio Viribay piano

Gioacchino Rossini (1792-1868)

L'orgia [1835]

"Bel raggio Lusinghier" de *Semiramide* [1823]

Vicenzo Bellini (1801-1835)

La ricordanza [1834]

"Col sorriso d'innocenza" de *Il pirata* [1827]

Giuseppe Verdi (1813-1901)

In solitaria stanza [1838]

"Mercè dilette amiche" de *I Vespri Siciliani* [1855]

Joaquín Reyes Cabrera (1914-2005)

Canciones de Andalucía [1982]

Gerónimo Giménez (1854 -1923)

"Sierras de Granada" de *La tempranica* [1900]

Gonzalo Roig (1890-1870)

Salida de Cecilia de *Cecilia Valdés* [1932]



© Manuel Macías

De los salones al teatro

En octubre de 2021 Carmen Buendía se hizo con el Primer Premio del certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla que organiza la ASAO. Un año después presenta su recital junto a uno de los grandes pianistas acompañantes de España. Y lo hace con un programa muy coherente y bien planteado, que en la primera parte recurre a tres de los grandes de la ópera italiana del XIX, combinando sus canciones, creadas especialmente para los salones burgueses y aristocráticos de la época, y las arias de ópera, que pondrán a prueba tanto los recursos belcantistas como el fraseo verdiano de la protagonista. En la segunda parte, el dúo se acerca a Andalucía con las canciones del jiennense Joaquín Reyes y una de las romanzas zarzuelísticas más populares del sevillano y gaditano Gerónimo Giménez. El fin de fiesta tiene lugar en La Habana, con el momento más difundido de la zarzuela cubana de Gonzalo Roig, muy de moda en los últimos años.

Domingo, 6 de noviembre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara.

Piano Trío Tres M

[**Yuri Managadze** violín **Mikhail Milman** violonchelo
Francisco Montero piano]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío con piano nº2 en mi menor Op.67 [1944]

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Trío con piano Op.50 [1882]



Elegías rusas

El sorprendente inicio del *Trío nº2* de Shostakóvich, con el violonchelo tocando en pianísimo armónicos en su registro agudo, se convierte en un perfecto adelanto del carácter de todo el programa: música elegíaca que nos llega oportunamente desde Rusia. La obra de Chaikovski fue escrita a la memoria de Nikolái Rubinstein, fundador del Conservatorio de Moscú y amigo íntimo del compositor. La de Shostakóvich acabó dedicada a su amigo Ivan Sollertinsky, que falleció cuando el compositor había comenzado ya a escribir una obra "sobre temas rusos" y que se tiñó de negro también por la evolución de la guerra. El final está construido sobre un motivo judío y es una auténtica danza de la muerte. El sevillano Montero, el moscovita Managadze, miembro de la ROSS desde sus inicios, y su paisano Milman, un violonchelista vinculado al mítico Cuarteto Borodin, serán los encargados de officiar la ceremonia.

Miércoles, 9 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
XIII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Grup Instrumental de Valencia

Joan Cerveró director

La piel de toro / La pell de Brau

Fabià Stankovsky (1989)
Æólicas y Esfíngas [2020]

Ariadna Alsina Tarrés (1980)
*Elles aussi sont transitoires** [2021]

Jesús Torres (1965)
Poética [2007]

Alberto Posadas (1967)
Tránsito II [2012]

Lula Romero (1976)
Autonomous realities [2021]

Helga Arias (1984)
Incipit (Omaggio a G. B. Pergolesi) [2015]

[* Estreno en España]



En el espíritu de Espriu

«Diversos son los hombres y diversas las lenguas, y han convenido muchos nombres a un solo amor.»

Con estos versos de su poemario *La pell de brau/La piel de toro* (1960), resume el poeta catalán Salvador Espriu (1913-1985) el espíritu de este concierto del Grup Instrumental de Valencia: una muestra de las diferentes voces de las músicas que en la actualidad están conviviendo en esta nuestra “piel de toro”. Una propuesta de tolerancia y convivencia, que se presenta desde las partituras de algunos de los más representativos –tanto jóvenes como consolidados– compositores españoles.

Jueves, 10 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Samuel Lercher Trio

[**Samuel Lercher** piano **André Rosinha** contrabajo **Bruno Pedroso** batería]



De Monk a la *chanson française*

El trío de Samuel Lercher propone un repertorio compuesto por múltiples influencias, desde la música de Thelonious Monk hasta la *chanson française*, pero destacan las composiciones originales, en las que se manifiesta la formación clásica del pianista. André Rosinha al contrabajo y Bruno Pedroso a la batería, músicos de renombre en el panorama nacional, forman la sección rítmica del trío. El último álbum de Samuel Lercher Trio, *Ballade*, fue lanzado en Hot Clube de Portugal en abril de 2022.

Viernes, 11 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Presentación discográfica.

La Spagna

Alejandro Marías viola da gamba y dirección



© Luis García

Sopra La Spagna

Obras de Juan del Enzina (1468-1529), Vincenzo Capirola (1474-d. 1548), Guglielmo Ebreo da Pesaro (c.1420- d.1484), Francesco da Milano (1497-1543), Antonio de Cabezón (1510-1566), Heinrich Isaac (c.1450-1517), Francisco de la Torre (c.1460-c.1504), Alejandro Marías & Ramiro Morales, Diego Ortiz (c.1510-c.1576), Francis Pilkington (c.1570-1638), Tobías Hume (c.1569-1645), Antoine Forqueray (1672-1745) y Marin Marais (1656-1728)

Colores y ritmos de España

Partiendo de *La Spagna*, una baja danza italiana del siglo XV, este programa sirve para presentar una de las primeras grabaciones del conjunto fundado y dirigido por Alejandro Marías con este mismo nombre. En el recital no sólo se hace un acercamiento a las distintas formas que se dio a esta melodía, popularísima durante el Renacimiento, sino que se abre también a otras danzas vinculadas con España entre los siglos XVI y XVIII, de las españoletas a las pavanas (tan importantes en la música inglesa como en la española), las zarabandas o las folías (puerto de llegada: el gran Marais).

Sábado 12 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Taller Sonoro

Elisa Urrestarazu saxofón

Pilar Rius guitarra eléctrica

Radicals

Chaya Czernowin (1957)

Sahaf [2008]

Arturo Fuentes (1975)

Cala* [2022]

José María Sánchez Verdú (1968)

Oxide [2011]

Carlos D. Perales (1979)

Love Portrait **[2022]

Fernando J. Laguna (1979)

Synapse* [2022]

Marco Momi (1978)

Ludica II [2009]

[* Obras en estreno absoluto / ** Estreno nueva versión]



Radicales libres

“Radical: Perteneciente o relativo a la raíz, fundamental o esencial, total o completo, partidario de reformas extremas.” Todo ello define a la perfección el programa que presentan en conjunto la saxofonista Elisa Urrestarazu, la guitarrista Pilar Rius y J. Baldomero Lloréns e Ignacio Torner, miembros del Ensemble Taller Sonoro. De la unión de los cuatro artistas, dedicados desde hace muchos años a la música experimental, cada uno en su instrumento, surge una propuesta de concierto intensa desde la primera nota hasta la última, con obras de compositores que representan cada uno una manera totalmente diferente de entender el hecho musical, desde la raíz al todo. En definitiva, una aventura sonora extrema y radical.

Domingo, 13 de noviembre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 2

Antonio Hervás Borull flauta

Héctor Herrero Canet oboe

José Luis Fernández Sánchez clarinete

Ramiro García Martín fagot

El Conservatorio de París

Marcel Bistch (1921-2011)

Divertissement [1949]

Jacques Chailley (1910-1999)

Suite sans prétention pour Monsieur de Molière [1982]

Jean Françaix (1912-1997)

Quatuor [1933]

Eugène Bozza (1905-1991)

Trois pièces pour une musique de nuit [1954]

Jacques Ibert (1890-1962)

Deux mouvements [1922]



Franceses en cuarteto de viento

Si el quinteto de viento es una formación habitual de la música de cámara y su repertorio es de notable amplitud y está bastante bien difundido, el cuarteto es mucho menos común y su repertorio, menos conocido. Este programa nos presenta cinco obras que tienen como referencia a París y su Conservatorio, donde los cinco autores estudiaron y dos de ellos enseñaron (Chailley llegó a ser subdirector de la institución). Música nacida en un período de sesenta años, pero toda ella muy marcada por el neoclasicismo característico del París de los años 20 y por las enseñanzas de Nadia Boulanger, de la que Jean Françaix llegó a ser discípulo predilecto.

Martes, 15 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Made in Sevilla.

Gabriel Díaz contratenor
Alfonso Sebastián clave

Stanco de più soffrire. Cantatas para alto de G. F. Haendel

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Dolc'è pur d'amor l'affanno HWV 109a [c.1717-18]

Irene, idolo mio HWV 120b [d.1710]

Passacaglia de la Suite en sol menor HWV 432 [1720]

Lungi da me, pensier tiranno HWV 125b [d.1710]

Aria y variaciones sobre The Harmonious Blacksmith HWV 430 [1720]

Clori, degli occhi miei HWV 91a [1707]

Stanco de più soffrire HWV 167a [c.1707-08]



Haendel a una voz

El joven Haendel que llega a Italia desde Alemania en 1706 tenía ya una notable experiencia con la música teatral, pero fue allí, en la patria de Dante y Petrarca, donde se familiarizará con el estilo italiano, en buena medida a través de la escritura de cantatas. El pileño Gabriel Díaz, uno de los grandes contratenores españoles, habitual de los escenarios sevillanos, presenta aquí una selección de esas cantatas pensadas para un acompañamiento de continuo, nacidas algunas en Italia, otras ya en Londres, marcadas todas por una escritura que, sin alcanzar las dificultades de las arias de ópera, presentan el virtuosismo característico de la música italiana del tiempo. Alfonso Sebastián completa con un par de piezas clavecinísticas compuestas también en Inglaterra y publicadas por primera vez en 1720.

Jueves, 17 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Universal Language Quartet

[**Kirk Knuffke** corneta y voz **Thommy Andersson** contrabajo y violonchelo
Charles Burnham violín y mandolina **Martin Andersen** batería]



Del folk escandinavo al americano

La colaboración entre el cornetista Kirk Knuffke y Thommy Andersson comenzó en 2014 cuando se conocieron en Nueva York para la grabación del álbum *Blui* de Pierre Dørge junto con el baterista Hamid Drake. Desde entonces, su colaboración en varios conjuntos ha dado lugar a proyectos conjuntos con tres álbumes y giras. Juntos también han recorrido Europa con la Allison Miller Boom Tic Boom Band y The New Jungle Orchestra. Aquí se unen a Charles Burnham, leyenda del violín, que ha establecido estándares para su instrumento en la música improvisada moderna durante los últimos 40 años. El repertorio se basa en la investigación del punto de fusión entre el folclore escandinavo y el americano. La idea básica de este grupo es desarrollar sonido y texturas a partir de canciones originales y folclóricas.

Viernes, 18 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada de la Orquesta Bética de Cámara.

Orquesta Bética de Cámara

Ana Santisteban guitarra

Michael Thomas director

Sol y sombra

Francisco Cano (1954)

Suite de los Olvidos

Joaquín Turina (1882-1949)

La oración del torero Op.34 [1925/27]

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta [1939]

Luigi Boccherini (1743-1805)

La ritirata nocturna de Madrid [c.1780/95]

Isaac Albéniz (1860-1909)

Sevilla [*Suite española*, 1887] [en orquestación de Enrique Fernández Arbós]



Casticismo y clasicismo

Este programa se mueve entre el casticismo andalucista que Turina recrea en su *Oración del torero* (obra original para cuarteto de laúdes convertida en página orquestal de evocadores pentagramas cuasiimpresionistas), la sutil pintura albeniciana de *Sevilla* (con su insistente y estilizado ritmo de seguidillas) y el casticismo madrileño, por un lado de Boccherini, con una pieza puramente clásica y de espíritu programático de la que el compositor dejó diferentes versiones, y por otro, el de Joaquín Rodrigo, en su obra más popular, un concierto neoclásico que huele a la España del XVIII. Ese será el recorrido de la Bética en su primer concierto de temporada, que abre con música del compositor sevillano, violonchelista en su día de la orquesta, Francisco Cano.

Sábado, 19 de noviembre de 2022 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años con un abuelo/a

| 12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años con un abuelo/a

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Música entre generaciones

Docente: Vicente López Romero

Hasta hace no mucho tiempo, los juegos infantiles se concentraban en las calles y plazas de nuestros barrios y pueblos. Los saltos y carreras iban acompañados de músicas que ayudaban a la diversión. En este taller vamos a recordar estas músicas que acompasaban los oídos de aquellos niños y niñas que ahora son abuelos y abuelas. Y ellos serán los protagonistas para evocar las experiencias infantiles a los que ahora son niños y niñas. Este taller intergeneracional nos hará mirar atrás en el tiempo para descubrir un pasado lleno de palmas, corros, combas, pañuelos, cuerdas, risas, enfados... Oír e interpretar canciones tradicionales nos evocará juegos y músicas donde se escuchaba por los pies, donde se aprendía a cantar al aire libre.



Sábado, 19 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 18 € / 10 €
Guitarra y Voz.

Vivica Genaux mezzosoprano

Gigi Pinardi guitarra

Capriccio: Temi e Variazioni

Obras de **Giovanni Paisiello (1740-1816)**, **Carl Friedrich Zelter (1758-1832)**, **Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)**, **Fanny Hensel (1805-1847)**, **Henri Duparc (1848-1933)**, **Ernst Håußler (1761-1837)**, **Matteo Bevilacqua (1777-1849)**, **Johann Simon Mayr (1763-1845)**, **Charles Gounod (1818-1893)**, **Reynaldo Hahn (1874-1947)**, **Michele Carafa (1787-1872)**, **Gaetano Donizetti (1797-1848)** y **Gioachino Rossini (1792-1868)**



Variaciones de una diva de la ópera

Vivica Genaux ha marcado a generaciones de oyentes barrocos, por su sofisticada técnica de canto, sus exuberantes coloraturas y la expresividad de sus medios puestos al servicio de un repertorio que aún está en pleno proceso de redescubrimiento. Pero la mezzo estadounidense es mucho más que una cantante barroca, pues ha cultivado con frecuencia otros repertorios líricos (muy especialmente, el belcantista) y es asidua de programas camerísticos, a veces tan originales como este, en el que se hace acompañar por Gigi Pinardi, un guitarrista conocido sobre todo como continuista en grandes conjuntos de música antigua. Aquí plantean un programa en torno a varios núcleos temáticos de los que derivan sus variaciones, para moverse por universos contrastados, de la ópera bufa a la canción de autor, del *lied* romántico a la *mélodie*. Todo un capricho con una grande del canto de nuestros días.

Domingo, 20 de noviembre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
 Música de Cámara. Made in Seville. Presentación discográfica.

Rafael Muñoz-Torrero violin

Julio Moguer piano

Fernando Palatín, el ilustre violinista sevillano

Fernando Palatín (1852-1917)

Adiós al Alcázar [1875]
 Meditación
 Impromptu [1880]
 Cuento triste [1921]
 Floresta [1915]
 Fantasía española [1880]
 La maja coqueta [1917]
 Elegie [1876]
 Cuento Alegre [1916]
 Fantasía de Carmen [1882]



El rescate de un cosmopolita violinista sevillano

Fernando Palatín y Garfias fue un violinista sevillano de trascendencia internacional, que con sólo 17 años consiguió el *Primer Premio de violín del Conservatorio Imperial de París*, un galardón de enorme prestigio, que lo equipara al que fue su maestro allí en París, el famoso Jean-Delphin Alard, pero también a grandes nombres como los de Wieniawski, Sarasate, Thibaud, Kreisler o Enescu. Con una tesis doctoral y un disco publicado en plena pandemia, el violinista sevillano Rafael Muñoz-Torrero se ha convertido en el auténtico rescatador de esta figura casi olvidada de la música sevillana. En compañía del pianista Julio Moguer, Muñoz-Torrero presenta aquí su grabación dedicada a Palatín (la primera monográfica de toda la historia de la fonografía) con diez piezas que se mueven entre el lirismo del universo del salón decimonónico y el virtuosismo de los grandes del instrumento de su tiempo.

Miércoles, 23 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Recitales Líricos Espacio Turina-ASAO.

Marie Lys soprano
Juan Sancho tenor
Jean-Paul Pruna fortepiano

Donizettiada

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Lucia di Lammermoor [1835]:

“Ancor non giunse [...] Regnava nel silenzio [...] Quando, rapito in estasi”

“Lucia, perdona [...] Sulla tomba [...] Qui di sposa eterna fede”

“Tombe degli avi miei [...] Fra poco a me ricovero”

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu en do menor D 899 (Op.90) n.º1 [1827]

Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore [1832]:

“Una parola, Adina [...] Chiedi all'aura lusinghiera”

“Una furtiva lagrima”

“Eccola [...] Prendi, per me sei libero”



Viaje a Donizetti

El tenor sevillano Juan Sancho se reúne con la joven Marie Lys, una soprano suiza en pleno ascenso internacional, para un acercamiento a dos de los títulos más populares no sólo de Donizetti sino de todo el repertorio operístico. Las dos almas del compositor de Bérgamo, la trágica (*Lucia*) y la cómica (*Elixir*), se juntan en un programa que tiene además una dimensión historicista, pues no sólo los dos cantantes son especialmente reconocidos en el ámbito de la música barroca, sino que se harán acompañar por un fortepianista, con la pretensión de llevar al oyente a un contexto sonoro más cercano al que podría haberse vivido en el siglo XIX.

Jueves, 24 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs. [En colaboración con el Festival DiJazz de la Diputación de Badajoz]

Javier Alcántara Group

[**Javier Alcántara** guitarras y composición **Pedro Cortejosa** saxo tenor
Pablo Romero piano **Pedro Calero** teclados **Javier Delgado** contrabajo
Pepín Muñoz batería]



Jazz desde Extremadura

El guitarrista Javier Alcántara (Badajoz, 1977) se formó en Portugal, fue ganador del III Concurso de Nuevos Talentos del Festival el Portón del Jazz, tocó con muchos de los grandes del jazz nacional y desde la publicación en 2014 de su primer álbum como líder (*Short Stories*) se lanzó a una carrera de solista que se consolidó con *Resilience* (2016) e *Ikigai* (2019). De *Resilience* dijo Joaquín Chacón: “Un trabajo de composición y arreglos elogiado, con una rítmica sólida y a la vez sutil”. Para 2022 tiene anunciado nuevo disco (*Puentes*) que ha afrontado ya con su nueva formación, Javier Alcántara Group, que será con la que nos visite.

Viernes, 25 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua.

Le Consort

Eva Zaïcik mezzosoprano

Royal Händel

Georg Friedrich Haendel (1685-1750)

Obertura de *Rinaldo* [1711]

Attilio Ariosti (1666-1729)

"Sagri numi" de *Caio Marzio Coriolano* [1723]

Georg Friedrich Haendel

"Cara sposa" de *Rinaldo* [1711]

"Svegliatevi nel core" de *Giulio Cesare in Egitto* [1724]

Concierto para violín en si bemol mayor HWV 288 [c.1707]

"Inumano fratel [...] Stille amare" de *Tolomeo, re d'Egitto* [1728]

"Ma pria vedrò le stelle" de *Il Floridante* [1721]

Passacaglia de la Suite para clave en sol menor HWV 432 [1720]

"Ah, tu non sai" de *Ottone, re di Germania* [1723]

Giovanni Bononcini (1670-1747)

"Strazio, scempio, furia e morte" de *Crispo* [1723]

Georg Friedrich Haendel

"L'aure che spira" de *Giulio Cesare in Egitto* [1724]



La ópera italiana conquista Londres

Este programa que trae Le Consort, un conjunto formado por algunos de los más brillantes músicos de la nueva generación de intérpretes barrocos, y la mezzo francesa Eva Zaïcik (hay grabación en el sello Alpha con el mismo título) se acerca a uno de los períodos más fértiles y deslumbrantes de la ópera italiana: su explosión en el Londres de los años 1720. Hasta principios del XVIII, el género había pasado casi desapercibido en la capital británica, pero desde entonces las cosas cambiarían. La llegada de Haendel para presentar *Rinaldo* en 1711 fue el primer paso crucial; la creación en 1719 de la Royal Academy of Music, con Haendel de director, el segundo. Se escucharán arias de aquellos años prodigiosos, tanto de Haendel como de los otros dos compositores que compartieron con él protagonismo en la compañía, Ariosti y Bononcini.

Sábado 26 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Rioja Filarmonía

[**Rosa Vidal Romero** clarinetes **Iker Idoate Santaolalla y Daniel Mozas Lozano** percusión **Jorge Nicolás Manrique** director.]

De voz y gesto

Kurt Schwitters (1887-1948)
Ursonate [1932]

Vinko Globokar (1934)
Voix instrumentalisée [1973]

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Vibra-Elufa [2003]

Georges Aperghis (1945)
Récitation 11 de *Récitations* [1978]

Vinko Globokar
Toucher [1973]

Karlheinz Stockhausen
Der Kleine Harlekin [1975]



Voces y gestos

Rioja Filarmonía vuelve por séptimo año consecutivo al Festival Encuentros Sonoros con un programa poco habitual en los circuitos de música contemporánea. Las obras de los compositores Kurt Schwitters, Vinko Globokar, Karlheinz Stockhausen y Georges Aperghis conforman un recorrido en el que la palabra adquiere una especial importancia transformadora: desde la pureza inequívoca de la voz (pasando por el filtro del instrumento) hasta llegar a su propia ausencia, pero siempre manteniendo la idea de su transmisión a través del gesto o del sonido.

Domingo 27 de noviembre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XIII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea. Piano en Turina.

Gustavo Díaz Jerez piano

Miradas

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Tombeau sur la mort de Monsieur Blancheroche FbWV 632 [1652]

Gustavo Díaz-Jerez (1970)

La espiral del viento de *Metaludios*, cuaderno IV [2019]

Antonio Soler (1729-1783)

Sonatas nº24 en re menor [c.1780]

Sonata nº10 en si menor [c.1780]

Gustavo Díaz-Jerez

Homenaje a Antonio Soler de *Metaludios*, cuaderno I [2013]

Laura Vega (1978)

Homenajes [2005]

Rubens Askenar (1982)

Counterlude [2021]

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada nº4 en fa menor Op.52 [1843]

Gabriel Erkoreka (1969)

Balada nº4 (Gérard Grisey in Memoriam) [2021]



© Noah Shaye

Metaludios y otras miradas

El tinerfeño Gustavo Díaz-Jerez ha reivindicado siempre la figura del intérprete-compositor, y así es como aquí se presenta, como uno de los pianistas españoles más formidables de su generación y como un compositor muy preocupado por las relaciones entre la música y los procesos matemáticos y electrónicos. En la última década ha escrito una serie de piezas breves sin forma definida para tocarlas él mismo. Son sus *Metaludios*, de los que ofrecerá un par de ellos, separados por más de un lustro, contrastándolos con obras antiguas (Froberger, Soler, Chopin) y de otros maestros españoles actuales (Vega, Askenar, Erkoreka) en las que se han buscado puntos de conexión, resonancias.

Miércoles 30 de noviembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara.

Perseidas Quartett

[**Midori Seiler** violín I | **Teodora Radeva** violín II | **Aino Hildebrandt** viola
Mercedes Ruiz violonchelo]

Al mio caro amico

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº8 en fa mayor KV 168 [1773]

Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en sol mayor Op.77 nº1 Hob.III:81 [1799]

Wolfgang Amadeus Mozart

Cuarteto de cuerda nº15 en re menor KV 421/417b [c.1783]



Cuartetos entre amigos

En la conocida relación de amistad entre Mozart y Haydn los cuartetos tuvieron una importante esencial. Hay todo un juego de preguntas y respuestas entre ambos que arrancan con los *Cuartetos del Sol* de Haydn (Op.20), obras de 1772, a los que Mozart contesta con sus *Cuartetos vieneses* de 1773 (entre ellos el KV 168). Casi una década después, Haydn se siente interpelado y escribe sus *Cuartetos rusos* (1781; Op.33) a los que Mozart responde con seis obras que publica en 1785 dedicadas expresamente a su *querido amigo* Haydn (entre ellos, el KV 421). Muerto ya Mozart, Haydn dio un giro a su producción cuartetística, con obras de sonoridades casi sinfónicas (el Op.77 nº1 es buen ejemplo). Este fascinante juego de espejos será servido por este cuarteto recién creado y que, con la *sevillana* Mercedes Ruiz en su seno, toca con instrumentos de época.



Diciembre 2022

Jueves, 1 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Abdu Salim Quartet

[**Abdu Salim** saxos soprano y tenor **Daahoud Salim** piano
Javier Delgado contrabajo **Nacho Megina** batería]



© Antonio Torres Olivera

El hijo pródigo

Natural de Texas, compositor, arreglista y solista de enorme talento, guardián fiel de una música que refleja perfectamente su forma de vida, Abdu Salim llegó a España en el verano de 1983. Se instaló en Sevilla, donde fundó la primera escuela de jazz andaluza y fue el alma del mítico Be- Bop Club de la calle Sol. Admirado y reconocido ampliamente en nuestra tierra, su nombre es sinónimo de jazz moderno en toda Andalucía. Residente en Toulouse desde hace años, ahora vuelve para este concierto con su cuarteto en el que ya está sólidamente instalado su hijo, el pianista sevillano Daahoud Salim.

Viernes, 2 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Juan de Mairena | Entradas: 15 €
XIII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Vertixe Sonora

[Roberto Alonso violín Alfonso Noriega viola Diego Ventoso percusión
Óscar Carmona electrónica]

Artificial



Dentro de la máquina

Cumplida ya una década de vida, el conjunto gallego Vertixe Sonora insiste en su vanguardismo cosmopolita, integrador y transcultural con este proyecto. *Artificial* explora el impacto de la tecnología en nuestra vida cotidiana a través de un paisaje sonoro intenso, inquietante y rítmico. La música explora metafóricamente las consecuencias humanas y emocionales de la vida rodeada de datos, donde la realidad parece encaminarse hacia un futuro distópico y sin retorno. Haciendo eco de la deshumanización producida por el reemplazo continuo de lo real por lo virtual, *Artificial* se construye y diseña a partir de algoritmos, bucles de programación, sistemas mecánicos y obsesivos, aprendizaje automático e inteligencia artificial.

Sábado, 3 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 18 € / 10 €
Guitarra y Voz. Presentación discográfica.

Juan Sancho tenor
Miguel Rincón guitarra barroca

Canciones de amor

José Marín (1618/19-1699)

Qué bien canta
Ojos pues me desdeñáis
Sepan todos que muero

Gaspar Sanz (1640-1710) / Miguel Rincón (1979)

Jácaras

José Marín

Hizo paces con Anarda
Aquella sierra nevada
De amores y de ausencias

Gaspar Sanz

Marionas

José Marín

Montes del Tajo
Canta jilguerillo
Corazón que en prisión

Gaspar Sanz

Tarantella

José Marín

Qué dulcemente suena
Amante ausente y triste



El cura que escribía canciones de amor

La tortuosa biografía de José Marín, sacerdote irregular, condenado por diversos delitos, incluido el asesinato, huido y perdonado varias veces, es digna de novelarse. Su importancia en el desarrollo del tono humano monódico tiene que ver no sólo con sus obras, que incluyen algunas de las canciones más memorables de toda la historia de la música española, sino con su condición de cantante e instrumentista, pues sabemos que Marín se acompañaba a sí mismo con la guitarra cuando cantaba. Dos de los más internacionales músicos sevillanos vinculados a la música antigua se han acercado discográficamente a la figura de Marín teniendo esto muy en cuenta y de ello resulta un acercamiento que pone el acento en la improvisación y el peso de la música tradicional.

Martes 6 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15€
D X M (Drama x Música).

Ensemble Phace

Johanna Vargas soprano

Nacho de Paz director

Renacer

Alberto Carretero (1985)

Renacer, vídeo-ópera para voz, ensemble, electrónica y vídeo, con libreto de Francisco Deco, vídeo de Miguel Alonso (Cyan Animática) basado en pinturas de Juan Lacomba y dirección artística de Alberto Carretero.

[Una producción del Ensemble Phace en cooperación con el Festival Wien Modern de Viena y el Espacio Turina de Sevilla. Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2021 de la Fundación BBVA. Estreno absoluto]



Una ópera de nuestro tiempo

El ciclo D X M, que tantas satisfacciones ha dado en los últimos años a los amantes del teatro musical vanguardista, estrena un trabajo de Alberto Carretero, uno de los más difundidos e influyentes compositores sevillanos de nuestros días. *Renacer* es una vídeo-ópera sobre el proceso creativo escrita en un solo trazo en torno a quince poemas enmarcados por escenas visuales. La trama bascula entre lo figurativo y lo abstracto, lo racional y lo irracional, a medio camino entre lo visible y lo indescifrable, “entre la realidad y el deseo” con una dramaturgia poliédrica, casi laberíntica, que se proyecta desde el presente hacia el futuro.

Jueves, 8 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Santi de la Rubia & Juan Galiardo Quartet

[Santi de la Rubia saxo tenor Juan Galiardo piano
Giuseppe Campisi contrabajo Roger Gutiérrez batería]



Cuarteto

El gran saxofonista alicantino Santi de la Rubia y el pianista andaluz Juan Galiardo presentan su nuevo proyecto en el que interpretan una selección de composiciones propias. Completan el grupo una de las secciones rítmicas más contundentes de la escena catalana. El cuarteto se caracteriza por la energía y la intensidad con la que defienden su repertorio de jazz moderno en cada uno de sus conciertos.

Viernes 9 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

proyectoLe

Luis Vicente Martín y Francisco Escalante percusión

Carlos Cansino Pérez director

Musique des gestes

Vinko Globokar (1934)

Corporel [1985]

Claudia Marín Martínez (1993)

Inferencias* [2022]

Thierry de Mey (1956)

Silence must be [2002]

María Pérez Díaz (1996)

Tres imágenes naturales* [2022]

Georges Aperghis (1945)

Retrouvailles [2013]

José Manuel Gil del Valle (1972)

Orillas* [2022]

[* Estreno absoluto. Encargo de proyectoLe]



Del Gestualismo

Con veinte años ya cumplidos, proyectoLe se acerca en este programa a un movimiento surgido a finales del siglo XX y que tiene muchos puntos de conexión con el teatro y la danza, el Gestualismo. Las obras *gestualistas* surgen por el deseo de sus autores de conectar estrechamente el sonido con lo que pase en la escena en el momento irreplicable del concierto. Obras creadas con esta voluntad por tres grandes compositores contemporáneos (Globokar, De Mey y Aperghis) se mezclan aquí con encargos del grupo a tres jóvenes que tienen una estrecha vinculación con el conjunto.

Sábado, 10 de diciembre de 2022 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

| 12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.



Un tam-tam en la naturaleza

Docente: Manuel Jiménez Maqueda

La variedad de sonidos y ritmos de la naturaleza es inmensa. Los ritmos aparecen en las estaciones, en la rotación de la tierra con el día y la noche, en la percusión de los picos de los pájaros carpinteros, incluso en la respiración o en el involuntario ritmo del corazón. En este taller vamos a aprender a identificar ritmos de la naturaleza y las relaciones que existen entre ellos. Vamos a descubrir nuestros ritmos corporales y relacionarlos con las prácticas musicales de la percusión. Vamos a imitar ritmos de la naturaleza y a descubrir instrumentos y utensilios para ello. Y a través del tam-tam practicaremos la comunicación a través del ritmo.

Domingo, 11 de diciembre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara. Made in Seville. Presentación discográfica.

David Mata violín

Aldo Mata violonchelo

Patricia Arauzo piano

Los tríos de Turina

Joaquin Turina (1882-1949)

Trío en fa para violín, violonchelo y piano [1904]

Trío para violín, violonchelo y piano nº1 en re mayor Op.35 [1927]

Trío para violín, violonchelo y piano nº2 en si menor Op.76 [1933]

Círculo Op.91 [1936]



Turina en la Turina

Este programa sirve para la presentación discográfica de un álbum que recoge en el sello IBS la integral de *Tríos con piano* de Joaquín Turina, un capítulo esencial en la música de cámara del compositor sevillano. Se incluye el inédito Trío juvenil en fa (sin número de opus) y los tres que forman tradicionalmente su *corpus* en el género (dos numerados y el directamente titulado *Círculo*). Música que bebe de fuentes muy diversas: el nacionalismo español, pero también el impresionismo francés y el contrapunto que el compositor aprehendió durante su estancia en la Schola Cantorum parisina. El Espacio Turina se congratula con este monográfico camerístico del gran maestro que le da nombre.

Miércoles, 14 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Karolina Sekula piano [Galardonada en la 3ª edición de las jornadas Rota Piano Week]

Winter Landscapes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasía en re menor KV 397/385g [1782]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº7 en re mayor Op.10 nº3 [1798]

Claude Debussy (1862-1918)
Pour le piano [1901]

Karol Szymanowski (1882-1937)
Mazurkas Op.50 nos. 1 y 2 [1925]

Frédéric Chopin (1810-1849)
Mazurkas Op.24 nº1 en sol menor y nº2 en do mayor [1835]
Scherzo nº1 en si menor Op.20 [1832]



Sutiles tramas en el tiempo

La joven pianista polaca de 20 años Karolina Sekula se presenta en Sevilla con un programa sutilmente tramado. Entre sus líneas, el Clasicismo de Mozart reflejado en el joven Beethoven (la compleja 7ª sonata está preludiando todo el siglo XIX) y en el muy belcantista Chopin. Esa enigmática fantasía mozartiana de arranque (¿está realmente terminada, así, de forma tan abrupta?) se refleja en el rapsódico y virtuoso Scherzo chopiniano de cierre. Y entre medias, el mundo de Debussy, que parece apoyarse en los grandes maestros del XVIII y que conduce plácidamente hasta Szymanowski, cuyas mazurkas están a la vez tan conectadas con las de su compatriota Chopin.

Jueves, 15 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Víctor Antón Group

[**Víctor Antón** guitarra y composiciones **Juan Sebastián Vázquez** piano
Javier Moreno contrabajo **Naíma Acuña** batería]



Tradición y modernidad

Víctor Antón Group nace de la inquietud por componer música original desde una perspectiva del jazz contemporáneo y la improvisación. En su proyecto de música original, Antón desarrolla su técnica compositiva y solista, planteando una propuesta contemporánea que aglutina elementos de la tradición del jazz y conceptos más modernos que buscan potenciar la expresividad y personalidad de cada músico y la interacción como grupo.

Viernes, 16 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Made in Seville.

Vandalia

[**Rocío de Frutos** soprano]

Gabriel Díaz y Jorge Enrique García contratenores

Víctor Sordo tenor **Javier Cuevas** bajo]

El viaje de Jerusalén que hizo Francisco Guerrero

Pedro Fernández de Castilleja (1487-1574)

Deo dicamus gratias

Francisco Guerrero (1528-1599)

¡Oh, qué nueva! [1589]

Al resplandor de una estrella [1589]

Apuestan zagales dos [1589]

Ave Maria [1555]

A un niño llorando al hielo [1589]

Vamos al portal [1589]

La tierra se está gozando [1589]

Niño Dios de amor herido [1589]

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Vecchie letrose [1545]

Gioseffo Zarlino (1517-1590)

lo vo piangendo [1562]

Francisco Guerrero

Mi ofensa es grande [1589]

Andrea Gabrieli (c.1533-1585)

Asia felice [1589]

Anónimo bizantino

Eis polla eti

Jean Hanelle (1380/85?-1436)

O Sacra Virgo Virginum

Francisco Guerrero

Urbs Ierusalem beata [1584]

Anónimo sefardí

Cuando el rey Nimrod

Francisco Guerrero

Pastor, quien madre Virgen [1589]

Oíd, oíd una cosa [1589]

Anónimo provenzal (c.1250)

Bele Doette

Francisco Guerrero

Salve Regina [1555]

Mi fe, yon de Belén [1589]



Vandalia de aniversario

En su décimo aniversario, el conjunto sevillano recrea musicalmente el viaje que, a sus 60 años de edad, Francisco Guerrero, a la sazón maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, hizo a Tierra Santa entre el verano de 1588 y la primavera de 1589, y cuyo relato publicó en primera persona al año siguiente. Una aventura por completo novelesca (tempestades marinas, ataques de piratas, asaltos, prisiones...), a la vez que una experiencia artística de primer orden, pues el compositor tuvo ocasión de escuchar exóticas músicas orientales y tuvo tiempo, al paso por Venecia, de publicar sus *Villanescas espirituales*. Son justo estas villanescas, muchas de ellas piezas juveniles profanas *vueltas a lo sagrado*, las que centran el recorrido del conjunto, desde hace tiempo uno de los grandes de la música polifónica en España.

Sábado, 17 de diciembre de 2022 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 25 € / 20 € / 10 €
Compañía Sevillana de Zarzuela.

Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela **Marta García-Morales, Andrés Merino, Paula Ramírez** solistas vocales **Elena Martínez Delgado** directora

VIII Concierto Sinfónico de Navidad



En construcción

Por octavo año consecutivo, la Compañía Sevillana de Zarzuela ofrece su tradicional concierto navideño. El programa saldrá de un proyecto de investigación en marcha llevado a cabo por Elena Martínez con el auspicio de la Universidad de Sevilla que rescatará vales y otras piezas de carácter navideño vinculadas al género zarzuelístico.

Domingo, 18 de diciembre de 2022 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 3

Luis A. Fanjul, Francisco J. Rosario Vega y Francisco Blay Martínez trombones José Manuel Barquero trombón bajo Juan Carlos Pérez Calleja tuba

Navidad con los metales de la ROSS

Leroy Anderson (1908-1975)
A Christmas Festival [1950]

John Glenesk Mortimer (1951)
Suite parisienne [1990]

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
Danza del hada de azúcar – Danza de los mirlitones – Trepak (Danza rusa) de *El cascanueces* [1892]

Gareth Wood (1950)
Piezas cortas

Irving Berlin (1888-1989)
White Christmas [1941]

Arthur Pryor (1869-1942)
The Blue Bells of Scotland [1901]

Leroy Anderson
Sleigh Ride [1948]

Bart Howard (1915-2004)
Fly me to the Moon [1954]

Tradicional (S.XX)
Una feliz navidad sevillana

John Lennon (1940-1980) / Paul McCartney (1942)
Hey Jude [1968]



© Guillermo Mendo

Metales navideños

Los trombones de la ROSS presentan un programa que se ha hecho ya bastante habitual cuando llega la Navidad: una celebración con metales. Además de los siempre socorridos popurrís (el de Wood, el sevillano), en su concierto hay una pieza original para cuarteto de trombones (la Suite de Mortimer), arreglos de clásicos navideños (los de Anderson, Berlin, Pryor o el mismo Chaikovski) y canciones que forman parte ya de la memoria sentimental del siglo XX (*Fly me to the Moon*, *Hey Jude*).

A close-up, high-angle photograph of a yellow, glossy, textured surface, possibly a piece of fabric or plastic. The surface is highly reflective, showing bright highlights and deep shadows that emphasize its undulating, wrinkled texture. A vertical seam or crease runs down the center of the frame. In the lower-left quadrant, there is a small, circular, raised feature, possibly a button or a rivet. The overall color is a vibrant, saturated yellow.

Enero 2023

Miércoles, 11 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Made in Seville.

Rafael Ruibérriz flauta travesera barroca

Leo Rossi violín barroco

Ventura Rico viola da gamba

Alejandro Casal clave

Cuartetos de París y Trio Sonatas

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto I en sol mayor TWV 43:G1 [*Quadri*, 1730]

Sonata I en la mayor TWV 43:A1 [*Quadri*, 1730]

Sonata para violín, viola da gamba y clave en sol menor TWV 42:g1 [1718]

Sonata para flauta, viola da gamba y clave en la menor TWV 42:a7 [c.1700-1749]

Cuarteto I en re mayor TWV 43:D3 [*Nouveaux Quatuors in six suites*, 1738]



Gustos de Telemann

Cuatro de los grandes solistas barrocos sevillanos vuelven a reunirse para un monográfico dedicado a Telemann que supone un acercamiento a la reunión de gustos (por estilos) que era bastante común en el tiempo. En 1730, el compositor publicó en Hamburgo una colección de seis piezas a cuatro –dos conciertos (italianos), dos sonatas (alemanas) y dos suites (francesas)– que fue acogida con regocijo en París. En 1737 Telemann visitó finalmente la capital francesa y allí publicó una segunda colección de cuartetos, esta vez todos en la forma de la suite. En el siglo XX, esas doce obras fueron editadas como *Cuartetos parisinos*. Al lado de tres de esos *Cuartetos*, el concierto se completa con dos sonatas en trío, forma por excelencia del camerismo barroco.

Jueves, 12 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Nacho Loring Ensemble

[**Nacho Loring** trompeta **Carlos Ligero** saxo alto **Javier Ortí** saxo barítono
N. N. trombón **N. N.** trompa **N. N.** tuba **Javier Galiana** piano
Javier Delgado contrabajo **Nacho Megina** batería]

...plays Birth of the Cool



Mirando a Miles Davis

El trompetista malagueño Nacho Loring, buen representante de la nueva hornada de jóvenes jazzistas andaluces, presenta su noneto, con el que ya grabó un álbum en 2019, para un programa que mira directamente a uno de los grandes de su instrumento y del jazz, Miles Davis. El noneto de Loring replica el que formó Davis para la grabación de su mítico *Birth of the Cool* entre 1949 y 1950, un disco crucial en la evolución del jazz, origen del estilo cool, una derivación del bebop que apostaba por el dominio de la melodía, ritmos más calmados y una tendencia al sonido orquestal.

Viernes, 13 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada de la Orquesta Bética de Cámara.

Orquesta Bética de Cámara

Argentina voz

Michael Thomas director



99 años y un mes

Maurice Ravel (1875-1937)

Le tombeau de Couperin [1917 / 1919]

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº104 en re mayor Hob.I:104 *Londres* [1795]

Claude Debussy (1862-1918)

La fille aux cheveux de lin [1910] [Orquestación de Michael Thomas]

Manuel de Falla (876-1946)

El amor brujo [1915]

Entre amigos

Manuel de Falla vivió en París entre 1907 y 1914. Allí trató ampliamente con los grandes compositores del entorno, muchos de los cuales fueron amigos cercanos. Vuelto a Madrid tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, Falla continúa su carrera escribiendo música de carácter nacionalista, esa que le había aconsejado Felipe Pedrell en un crucial encuentro de 1902. Para Pastora Imperio crea *El amor brujo*, obra crucial de la música española del siglo XX de la que dejaría varias versiones y que aquí se contrasta con partituras de sus amigos franceses: *Le tombeau de Couperin*, doble homenaje de Ravel, a los clavecinistas galos del siglo XVIII y a sus colegas muertos en la Gran Guerra, y uno de los más hermosos preludios de Debussy, que ha orquestado Michael Thomas. También se incluye la última sinfonía londinense de Haydn, un repertorio que Falla recomendó encarecidamente a la Orquesta Bética que él mismo fundó y dejó en manos de Ernesto Halffter hace justo 99 años y un mes.

Sábado, 14 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Arditti Quartet

[Irvine Arditti violín I **Ashot Sarkissjan** violín II **Ralf Ehlers** viola
Lucas Fels violonchelo]
Alberto Rosado piano

De la música de las notas a la música de partículas

José Manuel López López (1956)

Cuarteto de cuerda n°1 [2007]

Trío III [2008]

Cuarteto de cuerda n°2 *Infinita Domenica* [2020]



Monográfico de un espectralista

Uno de los conjuntos míticos de las vanguardias más combativas del último medio siglo, el Cuarteto Arditti, que su líder fundó en 1974, vuelve a Sevilla después de algún tiempo sin hacerlo para un monográfico dedicado al compositor madrileño residente en París José Manuel López López, Premio Nacional de Música en el año 2000 y uno de los grandes representantes de la escuela espectralista en nuestros días. Sus dos *Cuartetos de cuerda* y su *Trío con piano* (para el que se contará con la presencia del salmantino Alberto Rosado) representan a la perfección la poética del compositor, que es la de la preocupación por las escalas temporales, el timbre, la polifonía y las texturas granulares.

Domingo, 15 de enero de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 12 € / 3 €
Orquesta Barroca de Sevilla. Temporada 22-23.

Concierto I

Joven Orquesta Barroca de Sevilla Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

José Manuel Navarro violín y director

Lavinia

Dario Castello (c.1602-1631)

Sonata 16 a 4 [Libro II, 1629]

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concierto para cuerdas y continuo nº1 en fa mayor [1725 o antes]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas y continuo en sol menor RV 157 [c.1725 o antes]

Sinfonía para cuerdas y continuo en sol mayor RV 149 [c.1740 o antes]

Giovanni Legrenzi (c.1626-1690)

Sonata para 4 violines y continuo en la menor Op.11 nº1 [1673]

Antonio Vivaldi

Concierto para cuerdas y continuo en re mayor RV 123 [c.1715-41]

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía para cuerdas y continuo nº7 en do mayor

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

Sinfonía nº3 en re mayor J-C 14



El reino del violín

Desde el siglo XVII, el violín va imponiendo su dominio en la música europea, primero como solista, pero luego, con la aparición de los primeros conjuntos orquestales a 4 o 5 partes, haciendo que su familia (violines, violas, violonchelos) copen todas las secciones, siempre con el preceptivo bajo continuo como soporte. Tras el éxito de su primera comparecencia conjunta el año pasado, José Manuel Navarro vuelve a ponerse al frente de la JOBS para un recorrido que justamente repasa toda esa trayectoria triunfal del violín, desde la música del Barroco temprano de Castello a las sinfonías primitivas de Sammartini, aunque las obras que dominan son los conciertos para cuerda (o *concerti ripieno*), de los que Vivaldi y los Scarlatti dejaron preclaros ejemplares.

Miércoles, 18 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Marouan Benabdallah piano

Arabescos

Dia Succari (1938-2010)

La noche del destino [1975]

Salim Dada (1975)

Miniaturas argelinas [2010]

Zad Moultaqa (1967)

2 Muwashahas

Mohammed Fairouz (1985)

El Male Rachamim [2015]

Boghos Gelalian (1927-2011)

Canzona e Toccata [1981]

Nabil Benabdelljalil (1972)

Nocturnos

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Africa Op.89 [1891] [arreglo para piano solo de Marouan Benabdallah]



Inédito panorama desde la frontera

Excluida obviamente la fantasía de Saint-Saëns, el pianista marroquí Marouan Benabdallah presenta un conjunto de obras de compositores apenas conocidos que nacieron, habitan o son originarios de esa frontera sur y oriental de Europa que a veces llamamos “mundo árabe”. Pero las etiquetas son sólo eso. Pues muchos de estos músicos tienen formación occidental (Francia, Italia) y aunque en algunas de las obras presentadas hay una búsqueda consciente de las raíces árabes (la del sirio Succari) o de la mezcla con la tradición de occidente (en el argelino Dada o en el libanés Moultaqa), también hay piezas que miran al Barroco europeo (la obra del sirio Gelalian) o al mundo del Romanticismo (la del marroquí Benabdelljalil). Incluso podemos encontrar una obra explícitamente dedicada a Ligeti y que tiene como tema el holocausto judío: es la del estadounidense de origen egipcio Mohammed Fairouz.

Jueves, 19 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €/ 5 €
Jazz & Clubs.

Sergio Albacete

[**Sergio Albacete** saxos soprano y tenor y composiciones **Carlos Pino** guitarra
Francis Posé contrabajo **Ramón López** batería]

Jaenian Standards



Mirada jazzística al folclore de Jaén

Jaenian Standards es el nuevo proyecto del saxofonista Sergio Albacete. Consecuencia natural de su anterior trabajo, *Jaenia: el folclore del paraíso*, y producto de sus 4 años de estudio, investigación, entrevistas y reconstrucción de los materiales originales y como colofón a la realización de Máster en Jazz Performance en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), Albacete materializa como proyecto fin de estudios esta nueva composición de temas basados en canciones y danzas originales, pero desde un prisma y una estética de jazz más contemporáneo. Este trabajo completa el ciclo de dos discos dedicados a la investigación del folclore de la provincia de Jaén.

Viernes, 20 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara.

Cosmos Quartet

[**Helena Satué** violín I | **Bernat Prat** violín II | **Lara Fernández** viola
Oriol Prat violonchelo]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº15 en mi bemol menor [1974]

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda nº13 en la menor *Rosamunde* [1824]



© Michal Novák

El mundo en 16 cuerdas

El Cuarteto Cosmos está tan concienciado por la homogeneidad de su sonido que toca instrumentos hechos específicamente para ellos, para sonar juntos, por un mismo luter. Fundado en 2014, el joven grupo se ha asentado definitivamente como una de las grandes realidades de la música de cámara española. En Sevilla debutan con un programa espectacular, que reúne dos de las más geniales partituras del repertorio: el último cuarteto escrito por Shostakóvich, una obra profunda y elegíaca, estructurada en seis adagios (el primero de ellos de carácter fugado); y el *Rosamunda* de Schubert, también en modo menor, que utiliza en los dos movimientos centrales temas de obras anteriores (del ballet *Rosamunda* en el Andante, de ahí el título con el que se lo conoce) y concluye con un Allegro moderato de cierta ambigüedad expresiva y tonal (termina en la mayor), pero concentrado dramatismo.

Sábado, 21 de enero de 2023 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

| 12:30-13:30: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Percusión corporal y creativa con instrumentos reciclados

Docente: Helena Cuaresma Maestre

Desde la práctica de secuencias rítmicas dadas por intuición, por aprendizaje directo a través de la imitación y del propio lenguaje, nos acercaremos al mundo de la percusión. Con este taller queremos proporcionar una experiencia musical desde la práctica: partiendo de recitados y de la percusión corporal llegaremos al conjunto instrumental, con material reciclado y otros instrumentos de percusión.



Sábado, 21 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua.

Tiento Nuovo

Steven Isserlis violonchelo

Ignacio Prego clave y director

Tormenta y Calma

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía en sol mayor Wq.173 [1741]

Luigi Boccherini (1743-1805)

Concierto para violonchelo nº6 en re mayor G.479 [1770]

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Sinfonía en do mayor

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Concerto grosso en si bemol mayor Op.7 nº2 [1741]

Carl Philipp Emanuel Bach

Concierto para violonchelo en la mayor Wq.172 [1753]



© Jean-Baptiste Millot



© Noah Shaye

Galantes, sentimentales y apasionados

El conjunto madrileño Tiento Nuovo trae a Sevilla a uno de los grandes violonchelistas de las últimas décadas, el británico Steven Isserlis, habitual de los instrumentos históricos, que ofrecerá dos obras fundamentales del siglo XVIII. Cuando el Barroco empezaba a dar signos de agotamiento, los compositores empezaron a desdeñar las complejidades del contrapunto en favor de maneras más melódicas y sencillas, el llamado *estilo galante*, que aún en fecha tan tardía como 1770 bien podría representar el *Concierto* de Boccherini. Pero *lo galante* tuvo varias derivaciones: así en Berlín, en torno a Carl Philipp Emanuel Bach se desarrolló el llamado *estilo sentimental*; y no pueden olvidarse los modos abruptos y pasionales del *Sturm und Drang*. Que se trataba de tendencias con puntos en común y que se cruzaban entre ellas lo demuestra el hecho de que mientras Bach escribía su sinfonía *sentimental* en Berlín, donde Graun acababa de ser nombrado Kapellmeister, Locatelli publicaba en los Países Bajos una colección de venerables *concerti grossi*.

Domingo, 22 de enero de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 4

Alexa Farré Brandkamp y Katarzyna Wróbel violines
Francesco Tosco y York Kwong violas
Gretchen Talbot y Orna Carmel violonchelos

Sextetos de cuerda

Johannes Brahms (1833-1897)

Sexteto de cuerda nº1 en si bemol mayor Op.18 [1860]

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Souvenir de Florence (sexteto de cuerda en re menor) Op.70 [1892]



© Guillermo Mendo

Sextetos que miran al sur

Más de treinta años separan las dos obras de este programa, obras que tienen puntos de partida muy diferentes pero que parecen estar mirando desde el norte hacia el sur y desde el Romanticismo hacia el Clasicismo. Este Brahms joven desprende un aire de despreocupación, claridad y ligereza que está apuntando al universo clásico de sus grandes maestros (Beethoven, Haydn). La obra de Chaikovski es en cambio pieza de absoluta madurez, compuesta después de una estancia en Florencia, donde el compositor había escrito una de sus óperas más formidables (*La dama de picas*). Culminada con una fuga, la obra, de la que el compositor se sentía muy satisfecho, tiene un cierto sabor a sonriente neoclasicismo que la aleja de la perspectiva trágica o elegiaca de buena parte de su música de cámara.

Miércoles, 25 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Juan Aguilera Cerezo violonchelo

Casiopea. Obras para violonchelo solo del siglo XXI

Anastasia Vinogradova (1994)

Sonata para violonchelo solo Op.29 [2020]

Francisco Martín Quintero (1969)

Inmanencia para violonchelo solo [2012]

Ashkan Behzadi (1983)

Partita para violonchelo solo* [2022]

Óscar Prados (1983)

Sonata para violonchelo solo [2012]

[* Estreno absoluto]



El violonchelo ante el tiempo

Un instrumento (el violonchelo) que como solista ha sido el protagonista de auténticas obras maestras del pasado (de Bach a Berio) visto desde la mirada creativa de la última década. El violonchelista jiennense Juan Aguilera Cerezo acaba de dejar en el sello Nibius una grabación de alto poder inspirador, una selección de la cual trae a este concierto añadiéndole el estreno absoluto de una pieza del iraní Ashkan Behzadi. Para Aguilera, “en este recital se abordan cuatro maneras de percibir y considerar el tiempo: del indómito y salvaje tiempo de Anastasia Vinogradova y del tiempo no generado que siempre fluye por el instrumento sin remilgos (*Inmanencia* de Francisco Martín Quintero), a los tiempos contemplativos, latentes y expectantes de Óscar Prados o Ashkan Behzadi”.

Jueves, 26 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Lara Bello Trío

[Lara Bello voz Carlos Cortés Bustamante guitarra

Rajiv Jayaweera batería]



Fusiones

Nacida en Granada, la cantante y compositora Lara Bello vuelve a Andalucía después de más de una década viviendo en Nueva York. La combinación del flamenco con el jazz y con el folclore latinoamericano hace de su música un universo muy personal, pero creado a partir de un vocabulario global. Lara Bello vendrá acompañada por el guitarrista gaditano Carlos Cortés Bustamante, que también ha explorado los mundos donde se cruzan flamenco y jazz, y por el baterista londinense, oriundo de Sri Lanka, Rajiv Jayaweera, con quien coincidió en la escena neoyorquina y que es hoy su marido.

Viernes, 27 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Música de Cámara. Made in Seville.

Orquesta de Cámara de Bormujos

Alberto Manuel Barbero Duque clarinete

Alberto Álvarez-Calero director

Obligado a ser original

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)

Sinfonía en la menor Op.23 nº4 [1776]

Leopold Kozeluch (1747-1818)

Concierto para clarinete y orquesta nº1 en mi bemol mayor

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº49 en fa menor Hob.I:49 *La Passione* [1768]



Haydn y los otros

La Orquesta de Cámara de Bormujos trae aquí una de las piezas cumbres del conocido como período *Sturm und Drang* de Haydn, la Sinfonía *La Passione*, una obra que contiene toda la carga expresiva, turbulenta y apasionada, típica del movimiento y que, pese a su estructura aún antigua, está ya marcando el terreno más fértil del Clasicismo. Allí Haydn no estaba solo, y la OCB lo muestra ofreciendo dos obras de sendos compositores checos que trabajaron en Viena, una sinfonía, aún en tres movimientos, muy poco difundida de Vanhal y uno de los conciertos para clarinete de Kozeluch, que se conservaron en forma manuscrita y sólo se editaron a finales del siglo pasado.

Sábado, 28 de enero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Orquesta Barroca de Sevilla. Temporada 22-23.

Concierto II

Orquesta Barroca de Sevilla

Olalla Alemán soprano

Lucía Caihuela mezzosoprano

Alfonso Sebastián clave y director

Música en la Nueva España

Obras de Ignacio de Jerusalem (1707-1769)



Plus Ultra

Ignacio de Jerusalem nació en Lecce, en el reino de Nápoles, y allí empezó su carrera musical, primero como violinista y luego como compositor. En 1732 se instaló en Cádiz para trabajar en el Teatro Coliseo, pero diez años después cruzó el Atlántico, y el resto de su vida lo pasó en México, convertido desde 1750 en maestro de capilla de su catedral, por lo que la mayor parte de su obra (unas 250 piezas) se han conservado en los archivos catedralicios mexicanos (además del de la Metropolitana, los de las seos de Oaxaca o Puebla). En palabras de Drew Edward Davis y Javier López “Jerusalem reformó y actualizó géneros tradicionales españoles como el villancico conforme a las tendencias del estilo italiano, lideró el desarrollo del responsorio concertado y el verso orquestal, y fue uno de los primeros músicos en escribir una sinfonía en Norteamérica. Su música circuló más ampliamente que la de cualquier otro compositor local de la Nueva España, y algunas de sus piezas continuaron ejecutándose hasta bien entrado el siglo XIX en lugares tan lejanos como California”.



Febrero 2023

Jueves, 2 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Zé Eduardo Trío

[**Simon Seidl** piano **Zé Eduardo** contrabajo **Marcelo Araujo** batería]



Desde el Algarve

Formado en 2021 en el Algarve portugués, este trío se hizo rápidamente notar, no solo localmente sino también a nivel nacional, habiendo actuado ya por dos veces en el mítico Hot Club de Portugal en Lisboa así como en el Festival de Jazz de Loulé. Circunstancias variadas (a las que no es ajena la pandemia) han permitido la poco probable unión de estos tres músicos más que preparados para la difícil tarea de hacer sonar un trío de jazz. El pianista Simon Seidl y el batería Marcelo Araujo han aceptado el desafío que les propuso el veterano contrabajista Zé Eduardo y el resultado está a la vista.

Viernes, 3 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Presentación discográfica.

Alejandro Marías viola da gamba

Jordan Fumadó clave

J. S. Bach: 3 + 1 Viola da gamba sonatas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para viola da gamba y clave en sol mayor BWV 1027 [1730-40s]

Sonata para viola da gamba y clave en re mayor BWV 1028 [1730-40s]

Sonata para viola da gamba y clave en sol menor BWV 1029 [1730-40s]

Sonata para viola da gamba y clave en sol menor BWV 1030b [original para flauta y clave] [1735 / c.1770]



Bach y la viola

Aunque durante un tiempo se pensó que las tres sonatas para viola da gamba databan de la época de Cöthen, donde Bach fue compañero del violonchelista y violagambista Christian Ferdinand Abel, hoy se piensa que en realidad se trata de piezas recompuestas en Leipzig a finales de los años 30 y principios de los 40 a partir de composiciones anteriores. En todos los casos son piezas en trío, las dos primeras en la forma típica de la sonata corelliana y la tercera en forma de concierto. Se ha añadido aquí una versión de la formidable *Sonata para flauta travesera y clave* en si menor BWV 1030, a partir de un manuscrito datado en torno a 1770, en el que la obra ha sido transportada a sol menor, pero sólo se ha conservado de ella la parte del clave. Marías y Fumadó la han llevado a la viola, y así completan este acercamiento a Bach que acaban de llevar al disco.

Sábado, 4 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara. Made in Seville.

Alfonso Padilla saxofón

Juan Escalera piano

Wijnand van Klaveren (1975)

Sonata para saxofón y piano à la manière de Poulenc [1998]

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para viola y piano en fa mayor Op.11 n.º4 [1919] [transcripción para saxofón alto y piano]

Israel Sánchez López (1973)

Obra de estreno [2023]

William Albright (1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano [1984]



Maneras de entender el saxo

Estos dos profesores del Conservatorio Superior Manuel Castillo, curtidos en mil batallas, afrontan aquí un repertorio de altísimo interés para el saxofón, uno de los instrumentos que más literatura genera en las últimas décadas. Se ofrecen aquí dos piezas escritas a finales del siglo XX por dos compositores de generaciones diferentes, el holandés van Klaveren, que compone una pieza en tres movimientos que mira al mundo del neoclasicismo, y el estadounidense Albright que escribe una obra monumental en cuatro tiempos, una de las grandes del repertorio, con elementos minimalistas y continuas referencias al universo barroco (el primer movimiento está inspirado en las invenciones de Bach; el segundo es una chacona...). Padilla y Escalera recurren también a la transcripción para ofrecer una de las grandes obras camerísticas del siglo pasado: la *Sonata para viola en fa* de Hindemith y miran al futuro del instrumento, estrenando una composición nueva de su compañero en el Manuel Castillo, su Director, Israel Sánchez López.

Domingo, 5 de febrero de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Asociación Musical Códice

Esther Sanzo directora

Son-Latè-a (El sonido de la tierra)

Jaakko Mäntyjärvi (1963)

Pseudo-Yoik [1994]

Urmak Sisask (1960)

Oremus [1988]

Tadeja Vulc (1978)

O sapientia [2016]

Arne Mellnäs (1933-2002)

Nordanvind [1989]

Don Macdonald (1966)

Selene's Boat [2016]

Erkki-Sven Tüür (1959)

Ukrainale (Para Ucrania) [2022]

Sydney Guillaume (1982)

Kanaval [2015]

Kanpe La [2017]

Samuel A. Otieno

Sigalagala [1996]

Albert J. Alcaraz (1978)

Xivarri's songs I y II [2004-03]

Josu Elberdin (1976)

Gaur Akelarre [2011]



© José Manuel Rioja García-Rayó

Músicas del mundo

Códice, el conjunto coral sevillano que dirige Esther Sanzo, hace este año, en su ya tradicional matinal de Encuentros Sonoros, un auténtico barrido por músicas originales de compositores de medio mundo. Más allá de elementos que puedan considerarse exóticos o de raíz gambre popular y nacional, en estas obras pueden rastrearse las novedades armónicas y sonoras características del mundo contemporáneo: polimetrías, música hablada, densas armonías, a veces muy cromáticas, efectos y, sobre todo, unos ritmos sincopados que las hacen difíciles. El paseo empieza en Finlandia y sigue por Estonia, Eslovenia, Suecia, Estados Unidos, nuevamente Estonia, Haití y Kenia, antes de terminar en España con piezas del alicantino Alcaraz y el guipuzcoano Elberdin.

Jueves, 9 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Vince Benedetti Quintet

[Vince Benedetti piano Antonio Ximénez trompeta

Antonio González saxo alto Toño Miguel contrabajo Daniel García batería]



Homenaje a Barry Harris

El legendario pianista estadounidense Vince Benedetti ha colaborado con varias generaciones de los más grandes del jazz, desde Dizzy Gillespie a Dexter Gordon y hasta Diana Krall, pero se siente especialmente conmovido por su relación con Barry Harris, al que conoció en los años 60 a través de un disco mítico, *At the Jazz Workshop*: “Lo escuché e inmediatamente me identifiqué con su forma de fraseo. Simplemente lo sentí, eso es todo”. Casi 30 años después se encontró con Harris, que impartía un curso en Verona (“Nunca he conocido a nadie que supiera tanto sobre armonía y cómo aplicarla al piano como Barry”), y el embrujo se repitió. Benedetti, que residió algunos años en Granada y ahora vive en Suiza, viene con un quinteto para rendir homenaje a este pianista de Detroit que falleció en diciembre de 2021 y del que dice que siempre “se mantuvo fiel a lo que consideraba el enfoque más válido del jazz y con mayor potencial de descubrimiento”.

Viernes, 10 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua.

Gli Incogniti

Antoine Torunczyk oboe

Amandine Beyer violín y directora

Il mondo al rovescio

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y continuo en do mayor RV 114 [1717]

Concierto para violín, oboe, órgano, cuerda y continuo en do mayor RV 554 [1720s]

Concierto para oboe, cuerda y continuo en re menor RV 454 [*Il cimento... Op.8, 1725*]

Concierto para violín, cuerda y continuo en la mayor RV 344 [c.1710]

Concierto para violín, oboe, cuerda y continuo en fa mayor RV 543 [c.1720-41]

Concierto para violín, cuerda y continuo en mi menor, RV 278 [c.1730-31]

Concierto para violín, violonchelo, cuerda y continuo en fa mayor *Il Proteo, ossia il mondo al rovescio* RV 544 [c.1720-41]



El mundo al revés

Una de las mayores violinistas barrocas de nuestros días, Amandine Beyer, viene con su grupo para un monográfico dedicado a uno de los compositores en los que es máxima especialista, Antonio Vivaldi. El concierto calienta motores con un precioso *concerto ripieno* y luego se lanza a un recorrido por los vibrantes conciertos con solista del veneciano, un recorrido que incluye obras para oboe (entre ellas, la versión alternativa de uno de los conciertos de la Op.8, la de las *Cuatro estaciones*), que tocará el gran Antoine Torunczyk, otras para violín y algunos conciertos dobles, incluido el RV 544, uno de los más populares de Vivaldi, cuyo título es el de todo el recital.

Sábado, 11 de febrero de 2023 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

| 12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Taller de iniciación al violonchelo

Docente: María Romero Núñez

El violonchelo es el instrumento con el registro más parecido a la voz humana. Quizá por ello la familiaridad de su sonido hace que este instrumento conecte tan rápido con quien lo escucha. De una forma lúdica y amena los niños y niñas serán los protagonistas de un viaje por el mundo de este instrumento, haciendo paradas en las partes que lo componen, sus posibilidades sonoras y diferentes estilos musicales en los que se encuentra. Este taller es el espacio perfecto para que sus participantes vuelquen sus instintos creativos musicales asomándose a la experiencia de la práctica de este maravilloso instrumento que es el violonchelo. Los violonchelos serán proporcionados por la Fundación Barenboim-Said.



Sábado, 11 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 18 € / 10 €
Guitarra y Voz.

Giulia Semenzato soprano

Jadran Duncumb guitarra

À ma guitare

Mauro Giuliani (1781-1829)

6 cavatine Op.39 [c.1813]

Charles Doisy (?-1807)

3 Romances: Le remier Malheureux / A ma guitar / L'illustre infortuné

Fernando Sor (1778-1839)

Le calme, capricho Op.50 [c.1841]

Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer / Ständchen [*El canto del cisne* D.957, 1828]

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Tarantella op.13 nº6 [1847]

Fernando Sor

7 seguidillas: Cesa de atormentarme / De amor en las prisiones / El que quisiera amando
/ Si dices que mis ojos / Las mujeres y cuerdas / Prepárame la tumba / No doblarán
campanas [1835]

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La danza [1835] [arreglo de Matteo Carcassi]



Mujeres y cuerdas

Con el siglo XIX, el género de la canción fue profesionalizándose y saliendo de los círculos domésticos, fundamentalmente a partir de la eclosión del *lied* alemán, capaz de elevarse a una categoría estética similar a la de los grandes géneros musicales del momento. Pero eso no quitó que los salones y las mansiones de la aristocracia y la ascendente burguesía siguieran llenándose cotidianamente de canciones, en las que la guitarra, instrumento en boga que acababa de sufrir algunas de sus últimas transformaciones organológicas esenciales (el añadido de la sexta cuerda, la eliminación de las cuerdas dobles), jugará un papel fundamental. Convertida ya en una gran estrella del universo barroco, cada vez más apreciada como cantante mozartiana y de ópera incluso posterior (Verdi, Puccini), Giulia Semenzato se une aquí a otro gran especialista de la cuerda pulsada *antigua* para un recital delicioso en el que distintas tradiciones europeas (de la *canzonetta* italiana a la seguidilla española, el romance francés y el *lied* alemán) se cruzan como debieron de hacerlo en los grandes salones parisinos de las primeras décadas del Ochocientos.

Domingo, 12 de febrero de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 5

Tatiana Postnikova piano

Vicent Morelló Broseta flauta

José Manuel González Monteagudo oboe

Piotr Szymyslik clarinete

Javier Aragón Muñoz fagot

Ian Parkes trompa

El romanticismo en la música para viento del siglo XIX

Louise Farrenc (1804-1875)

Sexteto para piano y vientos en do menor Op.40 [1852]

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sexteto para piano y vientos en re menor [transcripción de Mordechai Rechtman de la Serenata para vientos Op.44; 1878]



Sextetos con viento

Un nuevo programa de sextetos el que propone el Ciclo de Cámara de la ROSS, pero esta vez el protagonismo pasa a los instrumentos de viento. Virtuosa pianista y profesora en el Conservatorio de París, Louise Farrenc escribió en los años 1850 abundante música de cámara. Este sexteto resulta notablemente original por su instrumentación sin antecedentes conocidos. La obra se desarrolla en tres movimientos de carácter lírico que muestran el amplio conocimiento de los grandes del Clasicismo, singularmente Mozart y Beethoven. El concierto sigue con una obra bien conocida de Dvořák, su *Serenata para vientos*, aunque aquí se presenta en una transcripción para sexteto del fagotista israelí Mordechai Rechtman, funcionando así como ideal complemento de Farrenc por su límpida mirada hacia el mundo de las serenatas cortesanas del siglo XVIII.

Miércoles, 15 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Michal Bialk piano

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Minueto en sol mayor Op.14 n^o1 [1887]

Frédéric Chopin (1810-1849)

4 mazurkas Op.6 [1830]

Władysław Żeleński (1837-1921)

Rêverie Op.48 [c.1896]

Zygmunt Noskowski (1846-1909)

Rêverie Op.39 n^o1 [1893]

Frédéric Chopin

Ballade n^o1 en sol menor Op.23 [1835]

Scherzo n^o1 en si menor Op.20 [1832]

Ignacy Jan Paderewski

Nocturno en si bemol mayor Op.16 n^o4 [1892]

Frédéric Chopin

2 nocturnos Op.48 [1841]

Polonesa en la bemol mayor Op.53 *Heroica* [1842]



Chopin y los otros

El pianista polaco Michal Bialk (Cracovia, 1982) presenta una panorámica de la música decimonónica de su país que, como no podía ser de otro modo, está dominada por Chopin, ese mago de la melodía y del color armónico, un visionario que adelantó tendencias propias del siglo XX. Bialk da un repaso por mazurkas, nocturnos, baladas y scherzos para terminar con una de sus piezas más conocidas, la inolvidable Polonesa *Heroica*. Pero Chopin no estaba solo, y el pianista de Cracovia lo pone en contexto con tres maestros que siguieron su estela, entre ellos el muy famoso y polifacético Paderewski (llegó a ser primer ministro de Polonia) y dos músicos menos conocidos, pero que cultivaron también las piezas intimistas, evocativas y cargadas de lirismo como las programadas en este recital.

Jueves, 16 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Kontxi Lorente piano
Francisco Latino Blanco saxo barítono



© Antonio Porca

Empatía

En verdadera intimidad, la armonía invita al barítono a salir de la sombra para sentarse junto a la luz del piano. Y de forma inesperada, abren juntos un atlas propio en el que dos conciencias musicales se multiplican en su suma. Los temas de *Empatía* se elevan vaporosos porque este encuentro de una amistad de veinte años rescata únicamente lo bello de entre todo lo común. Y, en confianza, dan significado al valor del tiempo, a la existencia de un pasado compartido, y límpidamente reviven aquello que permanece. Porque sólo así es posible el fluir tan natural del diálogo entre dos instrumentos que raramente se encuentran en soledad, el entendimiento entre una voz que se construye a sí misma en lo contemporáneo y otra que vive en plenitud la trascendencia de lo tradicional, esta cálida sensación de arraigo.

Viernes, 17 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada de la Orquesta Bética de Cámara.

Orquesta Bética de Cámara

Kiko Veneno narrador

Michael Thomas director

Los chicos de Elizabeth

Igor Stravinski (1882-1971)

Dumbarton Oaks [1938]

Aaron Copland (1900-1990)

Primavera Apalache [1944]

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Pedro y el lobo [1936]



Cuentos neoclásicos

La Bética surfea por aguas neoclásicas con este concierto que reúne tres obras escritas en tiempos difíciles. Cronológicamente, la primera en estrenarse fue *Pedro y el lobo*, un cuento musical encargo del régimen soviético que fracasó en su estreno y luego se ha convertido en *best seller* mundial al que han puesto voz (como narrador) grandes personalidades mundiales de todos los ámbitos. Justo el año en que Prokófiev componía *Pedro y el lobo*, Stravinski empezaba una estrecha relación con los Estados Unidos con un ballet (*Juego de cartas*) que fue seguido de un encargo desde Washington para un concierto de cámara. La obra se inspira en los *Brandeburgo* de Bach y lleva el título de la mansión en que residía su petionario, Robert Woods Bliss. Seguidor del estilo neoclásico de Stravinski, Aaron Copland estrenó su ballet *Primavera Apalache*, concebido para un grupo camerístico, en medio mismo de la guerra, por encargo de la coreógrafa Marta Graham y el apoyo financiero de Elizabeth S. Coolidge.

Sábado, 18 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Orquesta Barroca de Sevilla. Temporada 22-23.

Concierto III

Orquesta Barroca de Sevilla

Bojan Čičić violín y director

Todos igual de fuertes...

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sinfonía en re menor Op.12 n.º4 *La casa del diavolo* G.506 [1771]

Ivan Mane Jarnović [Giovanni Giornovich] (1747-1804)

Concierto para violín y orquesta n.º15 en mi mayor *De Londres*

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Sinfonía n.º33 en do menor con violonchelo solo *Il Maniatico* L.322 [1780]

Ignace Joseph Pleyel (1757-1831)

Sinfonía en re mayor para oboes, trompas y cuerdas BEN 126 [1785]



© Nick Rutter

Miscelánea de clásicos

El croata Bojan Čičić, líder actual de la histórica Academy of Ancient Music, se pone por primera vez al frente de la OBS para un programa de sinfonías clásicas con sorpresa. Las tres obras sinfónicas son de compositores que la tradicional Historia de la música ha puesto siempre a la sombra de los grandes Haydn y Mozart, pero que tienen valores suficientes por sí mismos para figurar en primera línea del período: las sinfonías de Boccherini y Brunetti están reflejando el ambiente del *Sturm und Drang*, lo que significa que a Madrid llegaban las modernas tendencias europeas con rapidez, pues ambos maestros trabajaban en la capital española y hasta españolizaron sus nombres (Luis y Cayetano); la de Pleyel pone de relieve el impulso que los conciertos de abono daban al género en París. La sorpresa viene por uno de los diecisiete conciertos para violín que se han conservado del croata Jarnović, un músico que, italianizado su nombre, trabajó con éxito por toda Europa.

Domingo, 19 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 23.

Primer concierto

[Intérpretes por determinar]

Con el apoyo del FeMÀS y el Espacio Turina, la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla organiza y produce la tercera edición del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, un pequeño ciclo de música antigua, antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, que se desarrollará los días 19 y 28 de febrero y 7 de marzo de 2023, y que tiene como objetivo apoyar y visibilizar el encomiable trabajo que desarrollan los grupos locales especializados tanto amateurs como de estudiantes.



La *música antigua* es aquella que se interpreta con instrumentos históricos y respeto a las prácticas históricas. Es a lo que algunos denominan interpretación historicista o Interpretación Históricamente Informada (HIP, por sus siglas inglesas: *Historically Informed Performance*), cuyo objetivo es ser fiel a la forma y al estilo interpretativo en el que se concibió originalmente una obra. El fin principal de la AAOBS es la promoción de la música clásica en general y la música antigua en particular, y uno de sus principales objetivos es el apoyo social a los agentes musicales de Sevilla. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales como del Superior Manuel Castillo ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable. Muchas de estas iniciativas HIP sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas. Sin embargo, necesitan visibilidad y apoyo de las instituciones para poder seguir adelante. Es por ello que la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el ICAS, promueve este ciclo de conciertos con el que pretende apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos a los que la cultura en Sevilla debe tanto.

Miércoles, 22 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Taller Sonoro

Rocío de Frutos soprano

Javier Torres Maldonado (1968)

Un posible día (quasi un radiodramma), con libreto de Ana Cândida de Carvalho Carneiro y textos líricos de José Manuel Recillas [2010-11]



Radioteatro en el siglo XXI

El compositor mexicano Javier Torres Maldonado trabajó sobre la obra de la dramaturga Ana Cândida de Carvalho para crear una pieza que es una obra de radioteatro, pero también un espectáculo multimedia. "La búsqueda de una autonomía de los elementos y de los niveles expresivos de la representación virtual me ha llevado a organizar una partitura en la que las correspondencias, a nivel de la macro-forma, componen una especie de rompecabezas multidireccional", afirma el propio compositor de su obra. *Un posible día* es a su manera un drama radiofónico que se hace preguntas insistentes sobre la posibilidad de que esta forma artística, tan vinculada con el siglo XX, pueda seguir vigente cultural y estéticamente hoy en día.

Jueves, 23 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Nacho Botonero Quintet

[**Ángel Andrés Muñoz** piano **Luis Salto** contrabajo **Nacho Megina** batería

Antonio Montiel darbuka, djembé, panderos, riq, udú, kanjira

Nacho Botonero flauta, saxos tenor y barítono]



Descalzos por el barro

El multiinstrumentista y profesor sevillano Nacho Botonero presenta temas de su segundo disco, en el que hace un recorrido por diferentes estéticas mediterráneas, recogiendo elementos característicos de sus diferentes músicas y fusionándolas dentro de un marco jazzístico. Esta es una obra musical de carácter programático, que sirve al autor para evocar sensaciones y recuerdos de niñez: sensaciones como la de sentarse a los pies de la gran morera donde su abuelo contaba sus historias o a la de disfrutar hundiendo los pies en el barro de la huerta recién regada; recuerdos como el de bañarse en el río Genil, cuando aún no estaba contaminado, o la agradable sensación de beber agua fresca de un botijo.

Sábado, 25 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara. Made in Seville.

Mariarosaria D'Aprile violín **Tommaso Cogato** piano

Pauline Viardot (1821-1910)

Sonatina para violín y piano en la menor [1874]

Alphonse Duvernoy (1842-1907)

Sonata para violín y piano nº2 en do menor Op.51 [1905]

Hubert Léonard (1819-1890)

Fantasia sobre temas de Donizetti en do mayor Op.19

Paul Viardot (1857-1941)

Sonata para violín y piano nº3 en la menor [1931]



En casa de Pauline

Hija del gran tenor, compositor, profesor y empresario sevillano Manuel García, Pauline Viardot fue no sólo una de las grandes cantantes de todo el siglo XIX, sino una mujer de mundo, conocida y admirada por las elites culturales europeas. En los últimos años, ha empezado a tener difusión su trabajo como compositora, orientado siempre al ámbito doméstico: obras teatrales, canciones, pero también piezas instrumentales, como esta *Sonatina* que el dúo que forman Mariarosaria D'Aprile y Tommaso Cogato, sevillanos de adopción, tocan aquí. El violín tuvo siempre gran predicamento en el entorno de Viardot. Hubert Léonard, virtuoso belga del instrumento (como Charles Bériot, ¡el gran amor de su hermana María, la Malibrán!) fue el profesor de su hijo Paul, que se convirtió en violinista famoso y llegó a escribir varias sonatas para el instrumento. Alphonse Duvernoy fue pianista, pero se casó con Marianne, otra hija de Pauline, y demostró un alto grado de inspiración en sus sonatas escritas para el violín. Este recital íntimo los reúne.

Lunes, 27 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara. Made in Seville.

Dúo Auxesis

[**Víctor García García** violonchelo **Xenia Gogu** violín]

Dos voces en la historia

Nicola Matteis (1672-1699)

Selección de *Ayres for the violin* [1676-1685]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata para violín y bajo continuo en la mayor Op.5 nº9 [1700]

Anton Kraft (1749-1820)

Dúo concertante para violín y violonchelo en re menor Op.3 nº1 [c.1792]

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Aria y variaciones de la suite para clave en re menor HWV 428 [1720]

Marco Uccellini (1603/10-1680)

Sonata para violín Op.4 nº2 *La Lucimonia contenta* [1645]

Iulian Gogu (1966)

Sliyanie [2022]

Nicola Matteis

Selección de *Ayres for the violin* [1676-1685]

Bernhard Romberg (1767-1841)

Dúo para violín y violonchelo sobre “Ein Mädchen...” de *La flauta mágica* [1815]



Una fantasía de siglos

Desde 2018 llevan la violinista moldavo-española Xenia Gogu y el violonchelista sevillano Víctor García (un ganador de la Beca AAOBS-Femás) actuando como dúo. En mayo de 2022 obtuvieron el primer premio en el prestigioso Concurso Händel de Gottingen, lo que habla ya de una experiencia notable y de una capacidad fascinante para profundizar en la música barroca, ya que actúan sin un instrumento armónico acompañante. Ese es el atractivo más notable de este programa, en el que se pasean por una música de gran virtuosismo saltando entre siglos. Son músicas que requieren miradas muy diferentes: del espontáneo y lírico estilo casi *phantasticus* de Uccellini y Matteis al equilibrio de Corelli, la fantasía de Haendel y el universo de los salones centroeuropeos en el paso del XVIII al XIX de Kraft y Romberg. El dúo ha decidido incluir además una pieza recién estrenada por ellos mismos de Iulian Gogu, padre de la violinista.

Martes, 28 de febrero de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 23.

Segundo concierto

[Intérpretes por determinar]

Con el apoyo del FeMÀS y el Espacio Turina, la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla organiza y produce la tercera edición del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, un pequeño ciclo de música antigua, antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, que se desarrollará los días 19 y 28 de febrero y 7 de marzo de 2023, y que tiene como objetivo apoyar y visibilizar el encomiable trabajo que desarrollan los grupos locales especializados tanto amateurs como de estudiantes.



La *música antigua* es aquella que se interpreta con instrumentos históricos y respeto a las prácticas históricas. Es a lo que algunos denominan interpretación historicista o Interpretación Históricamente Informada (HIP, por sus siglas inglesas: *Historically Informed Performance*), cuyo objetivo es ser fiel a la forma y al estilo interpretativo en el que se concibió originalmente una obra. El fin principal de la AAOBS es la promoción de la música clásica en general y la música antigua en particular, y uno de sus principales objetivos es el apoyo social a los agentes musicales de Sevilla. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales como del Superior Manuel Castillo ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable. Muchas de estas iniciativas HIP sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas. Sin embargo, necesitan visibilidad y apoyo de las instituciones para poder seguir adelante. Es por ello que la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el ICAS, promueve este ciclo de conciertos con el que pretende apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos a los que la cultura en Sevilla debe tanto.



Marzo 2023

Jueves, 2 de marzo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Lucía Martínez Cuarteto

[**Lucía Martínez** batería, percusión, electrónica y composición

João Pedro Brandão saxo alto y flauta travesera **Pedro Neves** piano

Carl Minnemann contrabajo]



Calma y algo más

Exploradora del jazz más libre y pródiga compositora de música cinematográfica, la baterista Lucía Martínez (Vigo, 1982) es esencialmente una artista cosmopolita que no se impone horizontes. Aunque el afecto por sus raíces portuarias y la reivindicación del patrimonio popular siempre encuentran sitio en sus propuestas, no duda en incorporar todo tipo de sabores aparentemente dispares, ligados con naturalidad y ningún prejuicio. Desde su primer álbum (*Soños e delirios*, 2009), Lucía ha ido consolidando un lenguaje muy particular que marca la identidad de su música. Todo se acoge ahora bajo el título de *Calma y algo más*. Esa calma de Drexler cuando canta “calma, todo está en calma, deja que el beso dure, deja que el tiempo cure, deja que el alma tenga la misma edad que la edad del cielo”. Esa calma que se llena de vida para alumbrar. Esa calma es *Calma y algo más*, el nuevo repertorio de Lucía Martínez Cuarteto.

Viernes, 3 de marzo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Recitales líricos Espacio Turina-ASAO.

Ganador del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla 2022



© Guillermo Mendo

Un concurso consolidado

El Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla es una iniciativa de la Asociación sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) que busca promocionar nuevos valores de la lírica. Este concurso, que en 2022 llega a su decimoctava convocatoria, se ha convertido ya en una cita clave en el calendario anual de la Ópera en España; no en vano, ha supuesto un trampolín en la carrera de rostros emergentes de este género con carreras consolidadas, como Leonor Bonilla, Berna Perles, Damián del Castillo o Natalia Labourdette, entre otros. Las semifinales y la Gala Final tienen lugar el 8 y 9 de noviembre en el Teatro de la Maestranza. El triunfador visitará en marzo el Espacio Turina.

Sábado, 4 de marzo de 2023 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: bebés de 0 a 18 meses y un adulto

| 12:30-13:30: bebés de 19 a 36 meses y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

Mis primeras notas.

Educación musical en las primeras edades

Docente: Francisco del Río Mata

Una experiencia para niños/as entre 0 y 3 años en la que realizaremos un acercamiento a la música a través de sonidos, canciones, juegos e instrumentos de una forma divertida, educativa y emocionante. Partimos de los centros de interés de los pequeños en estas edades, jugando con ritmos y melodías, y por supuesto escuchando. Un taller en el que aprendemos nuevas formas de expresarnos y comunicarnos, cantando, moviéndonos, bailando, hablando... En un ambiente cálido y familiar, una experiencia grupal muy estimulante para todos los asistentes por su carácter abierto y participativo.

Este taller está basado en la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon y en estudios de la asociación Musica in Culla.



Sábado, 4 de marzo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Orquesta Barroca de Sevilla. Temporada 22-23.

Concierto IV

Orquesta Barroca de Sevilla

Miriam Feuersinger soprano

Shunske Sato violín y director

Ich bin vergnügt

Dietrich Buxtehude (c.1637-1707)

Herr, wenn ich nur dich habe BuxWV 39

Johann Rosenmüller (c.1619-1684)

Wie der Hirsch schreiet [c.1664]

Johann Kuhnau (1660-1722)

Weicht, ihr Sorgen, aus dem Hertenzen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke BWV 84 [1727]



© Christine Schneider



© unk HR

Hacia Bach

Suele verse a Bach como el culmen de la evolución de la cantata luterana, pero hay todo un mundo de bellezas poco transitadas que lo preceden. Ese camino es el que traza este concierto de la OBS, que cuenta con el regreso de Shunske Sato, uno de los violinistas-directores que más impacto ha causado al frente del conjunto en los últimos años, y una extraordinaria especialista en este repertorio, la soprano austriaca Miriam Feuersinger, que acaba de grabar la BWV 84. Buxtehude, el gran maestro organista del norte de Alemania, que tiene también una música vocal deslumbrante; Rosenmüller y Kuhnau, antecesores de Bach en el puesto de Cantor de Santo Tomás de Leipzig, anteceden al genio, presente con una cantata navideña de 1727.

Domingo, 5 de marzo de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 6

Cuarteto Emispherio

[Sarah Roper oboe Vladimir Dmitrenco violín Jerome Ireland viola
Gretchen Talbot violonchelo]

Interconexiones. Nuevos cuartetos con oboe

Obras en estreno absoluto de
Mari Carmen Asenjo Marrodán (1978)
Pilar Miralles (1997)
John Richard Durant (1950)
Luke Styles (1982)
Althea Talbot-Howard (1966)



Estrenos con oboe

Entre los conjuntos de cámara que se han ido formando en el seno de la ROSS desde su fundación en 1991, el Cuarteto Emispherio es de los que ha tenido una trayectoria más larga y regular. Ahora, el conjunto ha dado un paso adelante para encargar cinco obras para su formación a otros tantos compositores actuales: la sevillana Mari Carmen Asenjo Marrodán, la jovencísima almeriense asentada en Helsinki Pilar Miralles y tres músicos con los que el grupo ya ha trabajado anteriormente, John Richard Durant, que vive en Sevilla, fue miembro de la ROSS desde su fundación y hoy es conocido también como director y arreglista, el australiano residente en Londres Luke Styles y la nigeriana, criada en Australia y establecida también en Londres, Althea Talbot-Howard. Cinco compositores con cinco estéticas diferentes para ampliar el repertorio contemporáneo del cuarteto con oboe.

Martes, 7 de marzo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Sevilla HIP Ensembles. Pre-FeMÀS 23.

Tercer concierto

[Intérpretes por determinar]

Con el apoyo del FeMÀS y el Espacio Turina, la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla organiza y produce la tercera edición del Pre-FeMÀS | Sevilla HIP Ensembles, un pequeño ciclo de música antigua, antesala del Festival de Música Antigua de Sevilla, que se desarrollará los días 19 y 28 de febrero y 7 de marzo de 2023, y que tiene como objetivo apoyar y visibilizar el encomiable trabajo que desarrollan los grupos locales especializados tanto amateurs como de estudiantes.



La *música antigua* es aquella que se interpreta con instrumentos históricos y respeto a las prácticas históricas. Es a lo que algunos denominan interpretación historicista o Interpretación Históricamente Informada (HIP, por sus siglas inglesas: *Historically Informed Performance*), cuyo objetivo es ser fiel a la forma y al estilo interpretativo en el que se concibió originalmente una obra. El fin principal de la AAOBS es la promoción de la música clásica en general y la música antigua en particular, y uno de sus principales objetivos es el apoyo social a los agentes musicales de Sevilla. La existencia de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Antigua de Sevilla y los departamentos de música antigua tanto del Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales como del Superior Manuel Castillo ha favorecido la formación de un gran número de músicos y grupos profesionales locales, así como iniciativas amateurs de una calidad artística encomiable. Muchas de estas iniciativas HIP sobreviven en el tiempo gracias a la perseverancia, el coraje y la pasión por la música antigua de sus componentes, ofreciendo regularmente a la ciudad de Sevilla fantásticas producciones artísticas. Sin embargo, necesitan visibilidad y apoyo de las instituciones para poder seguir adelante. Es por ello que la AAOBS, como agente social y cultural de la ciudad, en colaboración con el ICAS, promueve este ciclo de conciertos con el que pretende apoyar y dignificar el trabajo de estos grupos a los que la cultura en Sevilla debe tanto.

Miércoles, 8 de marzo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Francisco Montero piano

Schubert: monográfico

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptus D.935 (Op. posth.142) nos. 2 y 3 [1827]

Tres Klavierstücke D.946 [1828]

Fantasia en do mayor Op.15 D.760 *Wanderer-Fantasie (Fantasía del Caminante)* [1822]



Schubert al piano

El pianista sevillano Francisco Montero propone aquí un intenso monográfico schubertiano, con algunas de las obras que representan la cima de la contribución del compositor a la música para tecla de su tiempo. Aunque sus sonatas, mucho tiempo desdeñadas, tienen hoy también alta consideración, es posiblemente en las piezas rapsódicas y breves, como las que se reúnen en este recital, en las que Schubert alcanzó la más alta inspiración de su arte. Así, la virtuosa *Fantasía del Caminante* o esas joyas tardías de sus *Impromptus*, donde deben incluirse las *Tres piezas* de 1828, las cuales sólo verían la luz, gracias a Brahms, cuarenta años después. Es este un Schubert íntimo, nostálgico, de conmovedor y profundo lirismo.

Jueves, 9 de marzo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 € / 5 €
Jazz & Clubs.

Christos Barbas ney, piano

Ramón Prats batería



Minimalismo, orientalismo e improvisación

Christos Barbas, flautista, pianista y compositor multifacético griego, reside en Barcelona desde 2015. Su distintivo sonido en el ney (flauta de caña del Medio Oriente) y su multiinstrumentalismo se exhiben en nueve álbumes que grabó con música original los últimos años. Junto con Ramón Prats, uno de los baterías más destacados del panorama nacional, presenta una serie de nuevas composiciones originales y canciones que se equilibran entre el minimalismo, el jazz, la música clásica contemporánea y la improvisación.

40 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Del 10 de marzo al 1 de abril

8FeMÁS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA



40 AÑOS DE MÚSICA ANTIGUA

El Festival de Música Antigua de Sevilla cumple 40 años en uno de los mejores momentos de forma de su historia, y como es habitual el Espacio Turina acogerá una parte importante de los conciertos que se integran en el certamen. Nombres míticos de la interpretación históricamente informada están vinculados al Espacio y al Festival, y en 2023 esa asociación seguirá trayendo emociones intensas a los aficionados. Se esperan además algunas sorpresas.



Abril 2023

Jueves, 13 de abril de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Ignacio Torner piano

Retrato II. Manuel Castillo (1930-2005)

Manuel Castillo (1930-2005)

Sonatina [1949]
 Tiempo de danza [1949]
 Suite para piano [1952]
 Apuntes de Navidad [1952]
 Nocturnos de Getsemaní [1953]
 Preludio para la mano izquierda [1953]
 Canción y danza [1956]
 Tres impromptus [1957]
 Tres piezas para piano [1959]
 Sonatina – Estudio [1963]
 Ofrenda [1982]
 Invención [1995]
 Perpetuum [1992]



© David Maguesin

Segundo retrato de Castillo

En febrero de 2022, Ignacio Torner ofreció ya en este mismo espacio y en el piano que fue del compositor, un recital monográfico dedicado a Manuel Castillo, el gran maestro sevillano de la segunda mitad del siglo XX. Ahora vuelve a su obra, partiendo de una composición esencial, la *Sonatina*. 1949 fue un año crucial en la música sevillana, pues murió Joaquín Turina y Castillo se presentó con esta pieza, que parecía trazar una senda de continuidad con la música turiniana. Pero Castillo, pianista virtuoso, reafirmó rápidamente una personalidad que fue evolucionando a lo largo del tiempo, aunque no hiciera ascos a cierta estética nacionalista e impresionista (que reaparece en muchas piezas evocativas de los años 50) y no se olvidara de Turina, al que, por ejemplo, homenajea explícitamente con la *Ofrenda*, que parte de un tema del *Canto a Sevilla*. *Perpetuum* es sin embargo un estudio virtuosístico escrito en la tradición del *moto perpetuo*.

Viernes, 14 de abril de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

Big Band del Conservatorio Superior de Música de Sevilla **Gustavo Díaz Luque** director



Jazz desde los conservatorios

El Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo ha sido pionero en la enseñanza del jazz en Andalucía. Esta aventura que comenzó hace seis años cristaliza hoy en profesionales contrastados que van ocupando los mejores escenarios de nuestra comunidad. La Big Band del Conservatorio ofrece en sus conciertos un recorrido rico y ameno que pasa por temas esenciales del repertorio clásico y se expande por las diferentes épocas hasta alcanzar el repertorio más actual, con piezas incluso de estreno. Tres años consecutivos presentando nuevos espectáculos en el Espacio Turina dan buena muestra de la calidad y versatilidad que el conjunto ha alcanzado, hasta convertir estos encuentros en eventos jazzísticos únicos en Sevilla por la amplitud de la plantilla empleada, la calidad de sus intérpretes y las posibilidades de repertorio con las que se presenta ante el aficionado.

Sábado, 15 de abril de 2023 | 11:00 / 12:30. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

| 12:30-13:30: niños/as de 9 a 12 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.

MusicAutismo. Música para niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Docente: Nuria Escudé

La música es un instrumento muy eficaz para conocer y expresar las emociones, trabajar la regulación emocional y generar estados de bienestar. Así, invitamos a los niños y niñas con TEA a conocer y expresar las emociones a través del contacto con la música y descubrir su potencial y talento musical. Con este taller queremos compartir el espacio emocional que nos proporciona la música y dar a conocer a los participantes algunas simples pautas para disfrutar de la música con niños y niñas con TEA.



Sábado, 15 de abril de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Orquesta Barroca de Sevilla. Temporada 22-23.

Concierto V

Orquesta Barroca de Sevilla

Friederike Heumann viola da gamba y directora

Contra las pretensiones del violín

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suite para viola da gamba, cuerdas y continuo en re mayor TWV 55:d6

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Concierto para viola da gamba, con cuarteto y dos trompas acompañantes en re mayor

Evaristo Felice dall'Abaco (1675-1742)

Concerto para cuerdas en sol menor Op.2 n°5 [1712]

Georg Philipp Telemann

Concerto para flauta dulce, viola da gamba, cuerdas y continuo en la menor TWV 52:a1



En defensa de la viola

Cuando en 1740 Hubert le Blanc publicó su famoso tratado *En defensa del bajo de viola contra las intenciones del violín y las pretensiones del violonchelo*, la viola da gamba había casi desaparecido de la práctica magistral en la mismísima Francia, que había sostenido el período de mayor gloria del instrumento. En Alemania sin embargo resistía, y desde allí viene Friederike Heumann a mostrar su persistencia en la música orquestal como nos enseñan las dos obras de Telemann o el *Concierto* de Tartini conservado en un manuscrito germano (la adscripción a la viola como solista está discutida). El contraste con la música italiana se corrobora de cualquier modo con un *concerto ripieno* (para cuerdas, sin solistas) de Dall'Abaco.

Domingo, 16 de abril de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 7

Vera Anosova piano

Katarzyna Wróbel y Uta Kerner violines

Ariadna Boiso Reinoso viola

Claudio R. Baraviera violonchelo

Vicente Fuertes Gimeno contrabajo

Beethoven transcrito

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violín y piano nº9 en la mayor Op.47 *Kreutzer* [1804]

[Transcripción anónima para quinteto de cuerda, 1832]

Concierto para piano y orquesta nº4 en sol mayor Op.58 [1806]

[Transcripción para quinteto de cuerda y piano de Vinzenz Lachner (1811-1893), 1881]



© Guillermo Mendo

Beethoven travestido

Con otros ropajes. Así nos presenta este quinteto de solistas de la ROSS al genial músico de Bonn. Dos de sus obras más conocidas y difundidas se escucharán en formatos nuevos. La *Kreutzer*, seguramente la más popular sonata para violín del repertorio, se oirá en una versión que Simrock publicó en 1832 sin especificar el nombre del arreglista, que bien pudo ser, según algunos análisis, el mismo Beethoven. Luego, al quinteto se unirá la pianista Vera Anosova para interpretar uno de los conciertos para piano más trascendentes de la historia, el 4º, ese que se estrenó en la Navidad de 1808 nada menos que al lado de las *Sinfonías* 5 y 6. En este caso se usará la versión que Vinzenz Lachner publicó de los cinco conciertos beethovenianos en 1881.

Lunes, 17 y Martes, 18 de abril de 2023 | 16:00-21:00. Sala Silvio | Entradas: 5 €
 Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

IX Concurso de Música de Cámara José Gámez



Certamen de cámara

El Concurso de Cámara José Gámez se ha convertido en un referente de la música de cámara en Sevilla a lo largo de sus ocho ediciones pasadas. Los mejores alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo se enfrentan, año tras año, a los repertorios más complejos y comprometidos, deseosos de poder inscribir sus nombres en la lista de ganadores de este consolidado certamen, sabedores de que las condiciones en las que se desarrolla el concurso son extremadamente profesionales, exigentes y favorables para su desarrollo como músicos y para la proyección de su sensibilidad en la sociedad sevillana. Los muchos patrocinadores con los que cuenta esta actividad ponen de manifiesto la importancia adquirida y calidad que atesora. Todos los estilos, desde el Clasicismo más absoluto hasta la música contemporánea, y las principales obras del repertorio debidas a los principales compositores (Brahms, Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Dvořák, Shostakóvich, Camarero...) se dan cita año tras año en un evento excepcional en intensidad y emoción.

Jueves, 20 de abril de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua.

Vespres d'Arnadí

Xavier Sabata contratenor

Dani Espasa clave y director

inVISIBILI

Tomaso Albinoni (1671-1751)

“Con cetra più sonora” de *Il nascimento dell’Aurora* [Venecia, c.1710]

Giovanni Battista Bononcini (1670-1741)

“Render mi vuole” de *Astianatte* [Londres, 1727]

Antonio Lotti (1667-1740)

Sinfonia de *Ascanio* [Dresde, 1718]

Giovanni Alberto Ristori (1692-1753)

“Bellezze adorate” de *Le fate* [Dresde, 1736]

Giovanni Porta (1675-1755)

“Non sempre gradina” de *Farnace* [Bologna, 1731]

Francesco Gasparini (1661-1727)

“Qui ti scrivo, o nome amato” de *L’Oracolo del fato* [Viena, 1709]

Nicola Porpora (1686-1768)

“Scuote la chioma d’oro” de *Deianira, Ercole e Iole* [Nápoles, 1711]

Francesco Mancini (1672-1737)

Sinfonia de *Alessandro il Grande in Sidone* [Nápoles, 1706]

Geminiano Giacomelli (1692-1740)

“Mi par sentir la bella” de *Gianguir* [Venecia, 1729]

Domenico Natale Sarro (1679-1744)

“Gelido in ogni vena” de *Siroe, re di Persia* [Nápoles, 1726]



Invisibles

Después del recital ofrecido junto a Sonia Prina y Juan Sancho, el conjunto Vespres d'Arnadí vuelve al Espacio Turina para acompañar a uno de los contratenores más admirados del mundo, Xavier Sabata, que hará un interesante recorrido por el género de la *opera seria*, que en las primeras décadas del siglo XVIII estaba sufriendo un proceso de intensificación virtuosística, que llevaría a los cantantes (especialmente, sopranos y *castratri*) a convertirse en las superestrellas del universo artístico del momento. Lo más singular del recital es que Sabata ha escogido obras muy poco conocidas de compositores no especialmente famosos. Además, la mayoría de las arias tienen un instrumento *obligado* como segundo solista. Se rinde así un doble homenaje a los *invisibles*: los maestros olvidados de ayer y los músicos de orquesta de hoy.



Mayo 2023

Jueves, 4 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 (Disponible abono)
Música Antigua. Clave en Turina.

Benjamin Alard clave

Gusto italiano y estilo francés en la obra de Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para clave nº3 en la menor BWV 827 [*Clavier Übung I*, 1731]

Concierto italiano BWV 971 [*Clavier Übung II*, 1735]

Obertura en estilo francés BWV 831 [*Clavier Übung II*, 1735]



© Bernard Martínez

Bach y los estilos nacionales

Uno de los grandes talentos del actual clave francés, Benjamin Alard (Ruán, 1985) vuelve al Espacio Turina (en el Femás de 2018 tocó las *Variaciones Goldberg*) con una de sus grandes especialidades, Bach, al que mirará como el gran dominador de los estilos nacionales del tiempo: el italiano (*Concierto italiano*) y el francés (*Obertura en estilo francés*), obras que vieron la luz conjuntamente en el *Clavier Übung II* (*Ejercicios de teclado II*), publicado en Núremberg en 1735. Cuatro años antes habían visto la luz conjuntamente como *Clavier Übung I* las seis partitas, obras virtuosísticas para clave que Bach había empezado a editar en 1726 con cadencia de una por año y que representan una auténtica fusión de estilos: en la nº3, que será la que tocará Alard, a las cuatro danzas de la suite clásica a la francesa se añaden *Fantasia*, *Burlesca* y *Scherzo* de clara impronta italiana.

Viernes, 5 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
Recitales Líricos Espacio Turina-ASAO.

Carta Blanca ASAO. Jóvenes Talentos.



Voces de futuro

La Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera mantiene a través de su Certamen de Nuevas Voces y de sus ciclos de conciertos la confianza en el futuro de la ópera, un género que para mantener su buena salud necesita renovar su sangre continuamente, y esa renovación se la traen de forma muy especial los jóvenes cantantes. En este concierto, la comunidad ASAO toma la palabra al respecto, pues son sus miembros los que escogen un elenco de jóvenes valores de la lírica que han pasado a lo largo de esta temporada por Sevilla. Voces para asegurar el futuro de la ópera.

Sábado, 6 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
 Orquesta Barroca de Sevilla. Temporada 22-23. [En coproducción con el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)]

Concierto VI

Hiro Kurosaki y Solistas de la OBS

Six Concerts transcrits en Sextuor

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

6 conciertos transcritos en forma de sexteto [1741, 1728 / c.1768; 1896]



Rameau eterno

Las primeras colecciones publicadas de Rameau estuvieron dedicadas al clave, entre ellas las famosas *Piezas de clave en forma de concierto* (1741), que añadían al teclado un pequeño conjunto instrumental, cuya principal función era aportar color a la música. De esos cinco conciertos se conserva una transcripción fechada en 1768 a la que luego otra mano añadió un sexto arreglo extraído de una de las suites clavecinísticas que el compositor había publicado en 1728. Cuando a finales del siglo XIX, Saint-Saëns trabajaba en la edición completa de las obras de Rameau, incorporó estas piezas y lo hizo en seis partes (tres de violín, una de viola y dos de violonchelo), acaso traicionando el sentido original, una traición que en cualquier caso se ha convertido en tradición, aquí renovada por los Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Domingo, 7 de mayo de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Ensemble de Percusión del CSMS Manuel Castillo

Antonio Moreno y Léster Rodríguez directores

José Manuel López López (1956)
Estudio II sobre las modulaciones métricas [2003]

Steve Reich (1936)
Nagoya Marimbas [1994]

Michael Maierhof (1956)
Specific Objects [2012]

Lukas Ligeti (1965)
Pattern Transformation [1988]

Iannis Xenakis (1922-2001)
Okho [1989]

César Camarero (1962)
33 maneras de mirar un vaso de agua [2004]



Al ritmo de la vida moderna

De reciente creación (2019, cuando estrenaron en Sevilla *Drumming* de Steve Reich), el Ensemble de Percusión del Conservatorio Superior de Sevilla es una plataforma para los alumnos de la especialidad, que les permite preparar e interpretar en concierto música casi siempre del último medio siglo, una época en la que el repertorio para conjuntos de estas características se ha multiplicado en cantidad y calidad. Esta vez convocan a uno de los grandes de las vanguardias, Xenakis, con una obra que dominan los parches de piel, y a su lado vuelven al minimalismo de Reich, incluyen obras de Lukas Ligeti (percusionista, hijo del gran György) y de Maierhof, que propone un uso originalísimo de objetos de la vida cotidiana, y se acercan a dos de los grandes músicos españoles del momento, otra de sus preocupaciones continuas: en esta ocasión, los elegidos son López López y Camarero.

Jueves, 11 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Piano en Turina.

Daniel del Pino piano

Isaac Albéniz (1860-1909)

Iberia [1905-09]



© Michal Novák

El monumento del piano

Noche grande, pues uno de nuestros pianistas más internacionales se acerca a la colección de las colecciones, al monumento pianístico por excelencia de la música española (y más allá). Maestro absoluto de las formas breves, de la pintura musical, con las doce piezas de *Iberia*, agrupadas en cuatro cuadernos que fueron naciendo entre 1905 y 1909, Albéniz alcanzó la fusión suprema entre el virtuosismo de la escuela de Liszt, el *sfumato* del impresionismo francés y los ritmos y melodías de la tradición española. En la fantasía artística del gran maestro gerundense, *Iberia* es sobre todo Andalucía (de las doce piezas de la colección, diez le están específicamente dedicadas), pero la suite supera con mucho la mera agrupación de estampas pintorescas o románticas para convertirse en una auténtica *summa* del arte pianístico, que lanza visionariamente al futuro.

Viernes 12 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
XII Festival Encuentros Sonoros.

Taller Sonoro Zafraan Ensemble

Carta blanca a Elena Mendoza



Elena Mendoza (1973)
Fremdkörper [2015]

Francesco Filidei (1973)
Esercizio di pazzia II [2014]

Claire-Melanie Sinnhuber (1973)
Tracasseries [2006]

Iñigo Giner Miranda (1980)
Een Betjen Licht

Elena Mendoza
Die Macht der Gewöhnheit [2014]

Mansoor Hosseini (1967)
Obra estreno [2023]

Una sevillana en Sevilla

Para este concierto se unen dos grupos que mantienen una estrecha relación con la compositora sevillana, Premio Nacional de Música 2010, Elena Mendoza: Zafraan Ensemble –grupo alemán con el que Mendoza trabaja habitualmente en Berlín– y Taller Sonoro, que, desde sus inicios hace 22 años, no ha dejado en vacío su vinculación con la compositora. En este programa se le da *Carta blanca* a Elena Mendoza. Será ella la que decidirá cómo mostrar su trabajo, su estética y sus preferencias, ella misma la que acercará al aficionado sevillano su obra y la de colegas que le son cercanos.

Sábado, 13 de mayo de 2023 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena

| 11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

| 12:45-13:45: niños/as de 6 a 8 años y un adulto

Talleres musicales Fundación Barenboim-Said.



Una grieta en el muro. Cuento musical

Docentes: Profesorado de la Fundación Barenboim-Said

“Marcos estaba cansado de preguntar a su madre qué había detrás de aquel muro gris y polvoriento que veía desde la ventana de su habitación mientras ensayaba con su trompeta...” ¿Qué le llevará a descubrir la música detrás del muro? A través de la música iremos narrando un cuento musical sobre dos niños separados por un muro y a quienes la música ayudará a conocerse. Este cuento musical requerirá la participación activa de niños y niñas.

Sábado, 13 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Música Antigua. Otoño Barroco 2022.

Europa Galante

Gigi Pinardi guitarra

Fabio Biondi violín y director

Luigi Boccherini (1743-1805)

Dúo para dos violines en sol mayor Op.3 nº1 G.56 [1761]

Trío para violín, viola y violonchelo en re mayor Op.14 nº1 G.98 [1772]

Cuarteto de cuerdas nº56 en do menor Op.41 nº1 G.214 [1788]

Quinteto para guitarra y cuerda en re mayor G.448 *Fandango* [1798]

Quinteto para guitarra y cuerda en do mayor G.453: 12 variaciones sobre
La ritirata de Madrid [1799]



Boccherini, de Lucca a Madrid

En 1761 se publicaron en París los Dúos Op.3 de Boccherini, que por entonces se encontraba en su ciudad natal de Lucca, pero no por mucho tiempo. En 1765 lo encontramos en Milán. Para entonces era ya miembro de un famoso cuarteto con el que hizo giras por Europa. En 1767 se instala en París, pero dos años después viaja a España (acaso por amor) y aquí fijaría su residencia para el resto de su vida. Este programa que presenta uno de los grandes conjuntos barrocos europeos lo recoge en su Lucca natal y lo trae hasta Madrid con un repertorio ordenado cronológicamente y también por *augmentación*: del dúo al trío, de este al cuarteto y final con dos de los quintetos para guitarra que más han contribuido a la celebridad del músico.

Domingo, 14 de mayo de 2023 | 12:00. Sala Silvio | Entradas: 16 € (Disponible abono)
XXXIII Ciclo de Música de Cámara. ROSS.

Concierto 8

Nazar Yasnytskyy y Ying Jiang violines

Tie Bing Yu viola

Alice Huang violonchelo

Matthew Gibbon contrabajo

Ian Parkes y Javier Rizo Román trompas

Bromas y celebraciones

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ein musikalischer Spaß KV 522 [1787]

Divertimento en si bemol mayor KV 287 *Lodron Nachtmusik n.º2* [1777]



© Guillermo Mendo

Mozart se divierte

Los divertimentos fueron habituales en la música del Clasicismo europeo. Mozart los escribió para las más diversas situaciones y atendiendo a todo tipo de encargos. Este conjunto de solistas de la ROSS ofrece dos obras muy diferentes entre sí. La más antigua es uno de esos trabajos que el compositor hacía para las familias aristocráticas de Salzburgo, en este caso, para la condesa Maria Antonia Lodron, que lo presentaría a sus invitados en junio de 1777. La obra incluye dos trompas junto al quinteto de cuerda. Aunque tiene la misma instrumentación, la *Broma musical* (así suele traducirse, aunque el sentido final en alemán no está del todo claro) es obra radicalmente distinta, pues se trata de una parodia absolutamente magistral y divertida de lo que Mozart consideraba un trabajo incompetente de compositores e intérpretes, lo que incluye disonancias, frases asimétricas, torpes variaciones, ritmos truncados y hasta pasajes politonales.

[El Ciclo de Cámara de la ROSS culmina con un concierto el 18 de mayo de 2023 a las 20:00 horas en el Teatro de la Maestranza. Este 9º concierto del ciclo está incluido en el precio del abono]

Miércoles, 17 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 10 €
Música de Cámara.

Atenea Ensemble

Paula Coronas piano

Un homenaje a las mujeres en la música

Joaquín Turina (1882-1949)

Rapsodia sinfónica para piano y orquesta de cuerda Op.66 [1931] [Versión con piano y cuarteto de cuerda]

Antón García Abril (1933-2021)

Alba de los caminos [2007]

Louise Hérítte-Viardot (1841-1918)

Cuarteto con piano nº1 en la mayor Op.9 *Im Sommer* [1883]



Mujeres desde Málaga

Un joven cuarteto femenino y la reconocida pianista Paula Coronas llegan desde Málaga para ofrecer un programa de extraordinaria originalidad. Se abre con Turina en una versión camerística de su *Rapsodia Sinfónica*, obra ya de por sí poco interpretada en su formato original (piano y orquesta de cuerda); sigue con una pieza de García Abril que estrenara en 2007 la propia Paula Coronas, una de las pianistas que más se ha señalado como intérprete de la música del gran maestro turoense recién fallecido; termina con el primero de los tres cuartetos con piano que dejó la primogénita de Pauline Viardot, reconocida como compositora, pianista y profesora, una obra de carácter programático que orienta desde el título (*En verano*).

Jueves, 18 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 €
XIII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Juan García Rodríguez director

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)
Eutsi [2022]

Gabriel Erkoreka (1969)
Ametsak 1-3 [2013 / 2019 / 2022]

Arnold Schoenberg (1874-1951)
Sinfonía de cámara Op.9 [1907] [arreglada por Anton Webern para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano; 1922]



Clásicos y modernos

El último concierto del ciclo de Zahir Ensemble se fundamenta en una de las obras claves de la modernidad musical ¡de hace un siglo! Puede considerarse a la *Sinfonía de cámara Op.9* (escrita en 1906 y estrenada en 1907) como el último puntal de Schoenberg en el mundo de la tradición romántica, antes de que diera el salto a la atonalidad. Escrita para 15 instrumentos, el propio Schoenberg abandonó un proyecto de convertirla en obra orquestal, pero su alumno, Anton Webern, haría de la obra dos versiones diferentes, una de las cuales es la que presenta aquí Zahir, que registró en disco esta versión hace más de una década. Antes, el conjunto se acerca a la modernidad más inmediata de la música española con una obra presentada este mismo año por la vitoriana Zuriñe Gerenabarrena y un ciclo de tres piezas del bilbaíno Gabriel Erkoreka, Premio Nacional de Música 2021, que tienen en común las repeticiones obsesivas.

Viernes, 19 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € (Disponible abono)
Música Antigua. Clave en Turina.

Alejandro Casal y Javier Núñez claves

A due cembali

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Concerto a 2 cembali obligati Krebs-WV 840 [c.1753]

Antonio Soler (1729-1783)

Concierto nº6 de los 6 conciertos para dos órganos obligados R.463 [¿1770?]

Manuel Castillo (1930-2005)

Introducción y Pasacalles para clave a cuatro manos [1985]

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Concierto nº5 en re menor de las Piezas de clave en concierto [1741]

Luigi Boccherini (1743-1805)

Cuarteto en fa menor Op.26/Op.32 nº6 G.200 [1778]



Claves por duplicado

No es una fórmula demasiado habitual. Tan integrado como instrumento armónico en el bajo continuo y con un repertorio extraordinariamente extenso y de calidad como solista, es raro ver a dos clavecinistas tocando juntos, mano a mano. Pero eso es lo que harán aquí dos de los más importantes especialistas españoles de nuestros días, ambos sevillanos, y para ello se apoyarán en repertorio destinado a dos teclados, como las piezas de Krebs o Soler o en una singular obra de Manuel Castillo para clave a 4 manos escrita en un estricto estilo dodecafónico. Para la parte final de su recital, el dúo recurre a las transcripciones, conocida la de Rameau, ya que sus *Piezas de clave en concierto* se han tocado más de una vez así; inédita, en el caso del cuarteto de Boccherini. Voraz, el instrumento de tecla barroco por excelencia no deja de asumir repertorio nuevo.

Sábado, 20 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € / 10 €
Temporada de la Orquesta Bética de Cámara.

Orquesta Bética de Cámara

Alejandro Bustamante violín

Michael Thomas director

Estreno mundial

José Font de Anta (1892-1988)

Concierto Andaluz para violín y orquesta en re mayor [1936-37] [orquestación de Michael Thomas]

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas gitanas Op.55 [1930]

Isaac Albéniz (1860-1909)

Córdoba [*Cantos de España*, 1898] [Orquestación de Albert Guinovart]

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite nº1 de El sombrero de tres picos [1919]



Font de Anta en su contexto

Violinista de amplio reconocimiento, el sevillano José Font de Anta afrontó en los años 30 la escritura de un concierto para su instrumento, que dejó en un solo movimiento (aunque hay apuntes de los otros dos, que el propio autor desechó) y sin orquestar. Michael Thomas ha completado el trabajo y la obra se ofrece así en estreno mundial en compañía de piezas que contextualizan su carácter de música festiva, por eso su tonalidad de re mayor y su rítmica ternaria. Es por eso que la acompañan otras danzas de tres de los grandes nombres del nacionalismo español de principios del siglo XX.

Miércoles, 24 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € (Disponible abono)
Música Antigua. Clave en Turina.

Céline Frisch clave

Las partitas de Bach (I)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para clave nº1 en si bemol mayor BWV 825 [*Clavier Übung I*, 1731]

Partita para clave nº2 en do menor BWV 826 [*Clavier Übung I*, 1731]

Partita para clave nº4 en re mayor BWV 828 [*Clavier Übung I*, 1731]



Bach femenino

Céline Frisch es una vieja conocida de Sevilla y Bach. O de Bach en Sevilla. Desde las inolvidables *Variaciones Goldberg* que dejó en el Festival de Música Antigua de 2008 en el ambiente íntimo de la biblioteca de los Pinelo a su última colaboración con el Femás, cuando en 2021 ofreció al frente de Café Zimmermann, el conjunto que fundara junto al violinista Pablo Valetti, los *Conciertos de Brandeburgo*, han sido varias sus visitas, siempre con el Cantor en programa. En plena madurez, Frisch vuelve a Sevilla para una integral en dos días de las *Partitas*, las primeras obras que Bach logró publicar en su vida, de una en una a partir de 1726 y las seis reunidas como *Clavierübung I* (esto es, *Ejercicios de teclado I*) en 1731. Obras que, justamente por ser concebidas para su edición pública, resultan ser del más alto virtuosismo.

Jueves, 25 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 15 € (Disponible abono)
Música Antigua. Clave en Turina.

Céline Frisch clave

Las partitas de Bach (II)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para clave nº5 en sol mayor BWV 829 [*Clavier Übung I*, 1731]

Partita para clave nº3 en la menor BWV 827 [*Clavier Übung I*, 1731]

Partita para clave nº6 en mi menor BWV 830 [*Clavier Übung I*, 1731]



© Jean-Baptiste Millot

Bach virtuoso

Partita era el término que a menudo se usaba en Alemania para referirse a la suite, y lo que hace Bach aquí es continuar con las suites para tecla compuestas en la primera mitad de la década de 1720 (las conocidas como *Suites francesas e inglesas*), pero apartándose de su carácter más íntimo, pues estaban destinadas al consumo doméstico. En las *Partitas*, Bach busca en cambio una espectacularidad que logra a través de la combinación de los estilos italiano y francés, la dificultad en la ejecución y la variedad formal, aunque siempre en torno a las cuatro danzas de la suite clásica, que son acompañadas de otras danzas de moda. Por más que la concepción de la colección sea unitaria, el compositor trabajó a conciencia la personalidad de cada obra, que queda marcada por un movimiento introductorio de carácter diferente, como señalan ya sus propios títulos: *Praeludium*, *Sinfonia*, *Fantasia*, *Ouverture*, *Praeambulum* y *Toccata*. Una inmersión gozosa en el mejor Bach.

Sábado, 27 de mayo de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 20 € / 10 € (Disponible abono)
Orquesta Barroca de Sevilla. Temporada 22-23.

Concierto VII

Orquesta Barroca de Sevilla

Enrico Onofri violín y director

...¡y yo más fuerte que todos!

Joseph Martin Kraus (1756-1792)

Obertura de *Olympie* VB 33 [1791]

Sinfonía en do menor VB 142 [1783]

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Obertura de *Lo Speciale* Hob.Ia:10 [1768]

Sinfonía n°44 en mi menor Hob.I:44 *Fúnebre* [1772]



© Maria Svarbova

Haydn contra todos

Aunque fue llamado *padre de la sinfonía*, Haydn no inventó el género, pero en su amplio catálogo le da forma, carácter y lo lanza al futuro. Sin embargo, el austriaco no estuvo sólo en el desarrollo de una forma que crecía de manera simultánea a las salas de concierto y los ciclos de abono de las grandes urbes europeas. A su lado, músicos de extraordinario talento, como Kraus, alemán de origen, sueco de adopción, que en su corta vida dejó una obra orquestal de enorme interés, como demuestran la Obertura para la música incidental que en 1791 escribió para una representación de *Olimpia*, drama teatral de Voltaire revisado por Johan Henrik Kellgren, y una sinfonía en do menor que hay quien dice que escribió para el mismísimo Haydn. Fuera o no así, hay elementos en ella que recuerdan el emotivo y abrupto estilo *Sturm und Drang* que Haydn usó por ejemplo en una de sus más conocidas sinfonías, la *Fúnebre*, vieja conocida de la OBS, esta vez en las manos de quien ha sido uno de sus más importantes directores de siempre, Enrico Onofri.





Junio 2023

Viernes, 2 y Sábado, 3 de junio de 2023 | 20:00. Sala Silvio | Entradas: 25 € / 20 € / 10 €
Compañía Sevillana de Zarzuela.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Alejandro Rull, Javier Sánchez Rivas, Andrés Merino, Marta García Morales, Mario Coelho, Alicia Naranjo, Julio Nomdedeu, Paula Ramírez, Lorenzo Fernández, Lorena Ávila, Amando Martín, Jerónimo Vázquez, Luz Gutiérrez, Paloma Pérez solistas principales

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

Lucía Torrero maquillaje

La Gran Vía


Federico Chueca (1846-1908) y Joaquín Valverde (1846-1910)

La Gran Vía, zarzuela en un acto con libreto de Felipe Pérez González [1886]



Un género no tan *chico*

En medio de la crisis del último cuarto del siglo XIX, los empresarios teatrales descubrieron que si los grandes espectáculos musicales eran demasiado caros para el público popular, podían dividirse en otros más cortos que sí fueran accesibles a la mayoría de los aficionados: nace así el *teatro por horas* y, por su impulso, el llamado *género chico* de la zarzuela, que sólo es *chico* por la dimensión de las obras (en torno a una hora de duración), pero que sembró la música española de absolutas obras maestras, como *La Gran Vía*, el típico ejercicio de sátira social y política vinculado a un momento y un lugar concretos que se universaliza, saltando por encima del tiempo y del espacio gracias a la vena melódica inagotable de Chueca y Valverde. Esa es la elección de la Compañía Sevillana de Zarzuela para cerrar su temporada y la del Espacio Turina.



**Programación por Ciclos
Entradas, abonos y descuentos**



MÚSICA ANTIGUA

MÚSICA ANTIGUA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo conciertos de la JOBS].

MÚSICA ANTIGUA EN TURINA.

OCTUBRE-DICIEMBRE 2022

[Entradas*. General: 20 € (Abono: 30%). Paraíso: 10 €.

* Salvo los conciertos de La Spagna, Gabriel Díaz & Alfonso Sebastián y Vandalia. General: 15 € (Abono: 30%). Paraíso: 10 €.

Concierto JOBS del 16-10-22. General: 7 € / Niños (hasta 12 años): 2 €. Fuera de abono.

Grupos: 15% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Martes, 4-10-2022. Diego Blázquez, tenor; Víctor Cruz, barítono. Coro de la AAOBS. Orquesta Residente del Otoño Barroco. Luis Antonio González, director. *Obras de J. S. Bach, Heinichen y Vivaldi.*

Domingo, 16-10-2022. 12:00 horas. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Valentín Sánchez, director. *Obras de Albinoni, Purcell, G. B. Sammartini, Vivaldi y Boccherini.*

Miércoles, 19-10-2022. Nuria Rial, soprano. Accademia del Piacere. Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección. *Udite amanti. Barbara Strozzi (obras de Strozzi, Alqhai, Vitali y Rogniono).*

Viernes, 11-11-2022. La Spagna. Alejandro Marías, viola da gamba y dirección. *Sopra La Spagna (obras de Enzina, Capirola, Ebreo da Pesaro, Da Milano, Cabezón, Isaac, De la Torre, Ortiz, Pilkington, Hume, Forqueray, Marais...).*

Martes, 15-11-2022. Gabriel Díaz, contratenor; Alfonso Sebastián, clave. *Stanco de più soffrire (obras de Haendel).*

Viernes, 25-11-2022. Eva Zaïcik, mezzosoprano. Le Consort. Royal Händel (obras de Haendel, Ariosti y Bononcini).

Viernes, 16-12-2022. Vandalia. *El viaje de Jerusalén que hizo Francisco Guerrero (obras de Fernández de Castilleja, Guerrero, Willaert, Zarlino, A. Gabrieli, Hanelle y anónimos).*

MÚSICA ANTIGUA EN TURINA.

ENERO-MAYO 2023

[Entradas*. General: 20 € (Abono: 30%). Paraíso: 10 €.

* Salvo los conciertos de Ruibérriz, Rossi, Rico & Casal y Alejandro Marías & Jordan Fumadó. General: 15 € (Abono: 30%). Paraíso: 10 €.

Grupos: 15% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Miércoles, 11-01-2023. Rafael Ruibérriz, flauta travesera barroca; Leo Rossi, violín barroco; Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, clave. *Cuartetos de París y Trio Sonatas (obras de Telemann).*

Sábado, 21-01-2023. Steven Isserlis, violonchelo. Tiento Nuovo. Ignacio Prego, clave y director. *Tormenta y calma (obras de C. P. E. Bach, Boccherini, C. H. Graun y Locatelli).*

Viernes, 3-02-2023. Alejandro Marías, viola da gamba; Jordan Fumadó, clave. *J. S. Bach: 3 + 1 Viola da gamba sonatas (obras de J. S. Bach).*

Viernes, 10-02-2023. Antoine Torunczyk, oboe. Gli Incogniti. Amandine Beyer, violín y directora. *Il mondo al rovescio (obras de Vivaldi).*

Jueves, 20-04-2023. Xabier Sabata, contratenor. Vespres d'Arnadí. Dani Espasa, clave y director. *inVISIBILI (obras de Albinoni, Bononcini, Lotti, Ristori, Porta, Gasparini, Porpora, Mancini, Giacomelli y Sarro).*

Sábado, 13-05-2023. Gigi Pinardi, guitarra. Europa Galante. Fabio Biondi, violín y director. *Obras de Boccherini.*

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA.

TEMPORADA 2022-23

(ORQUESTA RESIDENTE DEL ESPACIO TURINA)

[Entradas*. General: 20 € (Abono –sólo en taquillas–: 30%). Paraíso: 10 €.

* Salvo concierto JOBS del 15-01-23. General: 12 €. Menores de 12 años: 3 €. Fuera de abono y descuentos.

Grupos: 15% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Domingo, 15-01-2023. 12:00 horas. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla. José Manuel Navarro, violín y director. *Lavinia* (obras de Castello, A. Scarlatti, Vivaldi, Legrenzi, D. Scarlatti y G. B. Sammartini).

Sábado, 28-01-2023. Olalla Alemán, soprano. Lucía Caihuela, mezzosoprano. OBS. Alfonso Sebastián, director. *Música en la Nueva España* (obras de Ignacio de Jerusalem).

Sábado, 18-02-2023. OBS. Bojan Čičić, violín y director. *Todos igual de fuertes...* (obras de Boccherini, Jarnović, Brunetti y Pleyel).

Sábado, 4-03-2023. Miriam Feuersinger, soprano. OBS. Shunske Sato, violín y director. *Ich bin vergnügt* (obras de Buxtehude, Rosenmüller, Kuhnau y J. S. Bach).

Sábado, 15-04-2023. OBS. Friederike Heumann, viola da gamba y directora. *Contra las pretensiones del violín* (obras de Telemann, Tartini y Dall'Abaco...).

Sábado, 6-05-2023. Hiro Kurosaki y Solistas de la OBS. *Six concerts transcrits en Sextuor* (obras de Rameau).

Sábado, 27-05-2023. OBS. Enrico Onofri, violín y director. *...¡y yo más fuerte que todos!* (obras de Kraus y Haydn).

SEVILLA HIP ENSEMBLE. PRE-FEMÀS 2023

[Entradas: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Domingo, 17-02-2023. Hip Ensemble 1 (Intérpretes y programa por definir).

Lunes, 28-02-2023. Hip Ensemble 2 (Intérpretes y programa por definir).

Martes, 7-03-2023. Hip Ensemble 3 (Intérpretes y programa por definir).

40 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA. FEMÀS 2023

Del 10 de marzo al 1 de abril de 2023

CLAVE EN TURINA

[Entradas: 15 € (Abono: 30%).

Grupos: 15% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Jueves, 4-05-2023. Benjamin Alard, clave. *Gusto italiano y estilo francés en la obra de Bach (obras de J. S. Bach).*

Viernes, 19-05-2023. Alejandro Casal y Javier Núñez, claves. *A due cembali (obras de Krebs, Soler, Castillo, Rameau y Boccherini).*

Miércoles, 24 y Jueves, 25-05-2023. Céline Frisch, clave. *Partitas para clave, J. S. Bach (obras de J. S. Bach).*





MÚSICA DE CÁMARA

MÚSICA DE CÁMARA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas].

MÚSICA DE CÁMARA EN TURINA

[Entradas: 10 € (salvo Perseidas Quartett, 30-11-22; Cosmos Quartet, 20-01-23; Orquesta de Cámara de Bormujos, 27-01-23: 15 €)

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Domingo, 6-11-2022. 12:00 horas. Piano Trío Tres M. *Obras de Shostakóvich y Chaikovski.*

Domingo, 20-11-2022. 12:00 horas. Rafael Muñoz-Torrero, violín; Julio Moguer, piano. *Fernando Palatín, el ilustre violinista sevillano (obras de Palatín).*

Miércoles, 30-11-2022. Perseidas Quartett. *Al mio caro amico (obras de Mozart y Haydn).*

Domingo, 20-11-2022. 12:00 horas. David Mata, violín; Aldo Mata, violonchelo; Patricia Arauzo, piano. *Los tríos de Turina (obras de Turina).*

Viernes, 20-01-2023. Cosmos Quartet. *Obras de Shostakóvich y Schubert.*

Viernes, 27-01-2023. Alberto Manuel Barbero, clarinete. Orquesta de Cámara de Bormujos. Alberto Álvarez-Calero, director. *Obligado a ser original (obras de Vanhal, Kozeluch y Haydn).*

Sábado, 4-02-2023. Alfonso Padilla, saxofón; Juan Escalera, piano. *Obras de Van Klaveren, Hindemith, Sánchez López y Albright.*

Sábado, 25-02-2023. Mariarosaria D'Aprile, violín; Tommaso Cogato, piano. *Obras de Pauline Viardot, Duvernoy, Léonard y Paul Viardot.*

Lunes, 27-02-2023. Dúo Auxesis. *Dos voces en la historia (obras de Matteis, Corelli, Kraft, Haendel, Uccellini, Gogu y Romberg).*

Miércoles, 17-05-2023. Paula Coronas, piano. Atenea Ensemble. *Un homenaje a las mujeres en la música (obras de Turina, García Abril y Hérítte-Viardot).*

XIII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

[Entradas: 12 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Jueves, 6-10-2022. Juan Manuel Cañizares, guitarra. Cuarteto de Guitarras de Andalucía. *Concierto Mozárabe (obras de Cañizares y Lecuona).*

Viernes, 7-10-2022. Roman Viazovskiy, guitarra. *Viamarin (obras de Bogoslawski, Kleynjans, Villa-Lobos, D'Angelo y Vassiliev).* **Lorenzo Micheli, guitarra.** *Autumn of Soul (obras de Castelnuovo-Tedesco, Migot, Debussy y Chopin).*

Sábado, 8-10-2022. Gala Final del XII Concurso Internacional de Guitarra Clásica.

Viernes, 14-10-2022. Pablo Márquez, guitarra. *Folías (obras de Milán y Ponce).* **Split Guitar Quartet.** *Croatian Sketches (obras de Sunko, Tudor, Božičević y Machado).*

Sábado, 15-10-2022. Rafael de Utrera, cante; Pepe Fernández, guitarra flamenca. *Íntimo.*

Jueves, 20-10-2022. Klara Tomljanovic, guitarra. *Danzas y rituales (obras de Bach, Falla, Albéniz, Piazzolla y Carretero).* **José Luis Pastor, guitarras.** *Vade Mecum. Historia de la guitarra (obras de Códax, Alfonso X, Mudarra, Narváez, Sanz, Giuliani, Albéniz, Pastor y Vega).*

Viernes, 21-10-2022. Carlo Curatolo, guitarra. *Omaggio a Boccherini (obras de Tárrega, Sor y Castelnuovo-Tedesco).* **Adriano del Sal, guitarra.** *Cinema Paradiso (obras de Regondi, Sor, Barrios Mangoré y Bach).*

Sábado, 22-10-2022. Juan Carlos Romero, guitarra flamenca, con la colaboración de Rafael Campallo, percusión. *De agua y ceniza.*

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA.

TEMPORADA 2022-23

[Entradas. General: 15 €. Paraíso: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Viernes, 18-11-2022. Ana Santisteban, guitarra. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas. *Sol y sombra* (obras de Cano, Turina, Rodrigo, Boccherini y Albéniz).

Viernes, 13-01-2023. Argentina, voz. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas. *99 años y un mes* (obras de Ravel, Haydn, Debussy y Falla).

Viernes, 17-02-2023. Kiko Veneno, narrador. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas. *Los chicos de Elizabeth* (obras de Stravinski, Copland y Prokófiev).

Sábado, 20-05-2023. Alejandro Bustamante, violín. Orquesta Bética de Cámara. Michael Thomas. *Estreno mundial* (obras de Font de Anta, Turina, Albéniz y Falla).

PIANO EN TURINA

[Entradas: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Menores de 30 años: 20% descuento.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Domingo, 27-11-2022. 12:00 horas. Gustavo Díaz-Jerez, piano. *Miradas* (obras de Froberger, Díaz-Jerez, Soler, Vega, Askenar, Chopin y Erkoreka).

Miércoles, 14-12-2022. Karolina Sekula, piano. *Winter Landscapes* (obras de Mozart, Beethoven, Debussy, Szymanowski y Chopin).

Miércoles, 18-01-2023. Marouan Benabdallah, piano. *Arabescos* (obras de Succari, Dada, Moultaqa, Fairouz, Gelalian, Benabdelljalil y Saint-Saëns).

Miércoles, 15-02-2023. Michal Bialk, piano. *Obras de Paderewski, Chopin, Żeleński y Noskowski.*

Miércoles, 8-03-2023. Francisco Montero, piano. *Schubert: monográfico* (obras de Schubert).

Jueves, 13-04-2023. Ignacio Torner, piano. *Retrato II. Manuel Castillo (1930-2005)* (obras de Castillo).

Jueves, 11-05-2023. Daniel del Pino, piano. *Obras de Albéniz.*

XXXIII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA REAL ORQUESTRA SINFÓNICA DE SEVILLA

[Entradas: 16 €.

Abonos (incluido el concierto de clausura en el Maestranza del 18-05-2023): 126 €

Abono Joven y Abono ROSS Joven: 60 €.]

Domingo, 23-10-2022. 12:00 horas. Miguel Domínguez Infante, clarinete; Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner, violines; Ariadna Boiso Reinoso, viola; Claudio R. Baraviera, violonchelo. *Quintetos para clarinete y cuerda (obras de Weber y Mozart).*

Domingo, 13-11-2022. 12:00 horas. Antonio Hervás Borrull, flauta; Héctor Herrero Canet, oboe; José Luis Fernández Sánchez, clarinete; Ramiro García Martín, fagot. *El Conservatorio de París (obras de Bistch, Chailley, Françaix, Bozza e Ibert).*

Domingo, 18-12-2022. 12:00 horas. Luis A. Fanjul, Francisco J. Rosario Vega y Francisco Blay Martínez, trombones; José Manuel Barquero, trombón bajo; Juan Carlos Pérez Calleja, tuba. *Navidad con los metales de la ROSS (obras de Anderson, Mortimer, Chaikovski, Wood, Berlin, Pryor, Howard, tradicionales y Lennon & McCartney).*

Domingo, 22-01-2023. 12:00 horas. Alexa Farré Brandkamp y Katarzyna Wróbel, violines; Francesco Tosco y York Kwong, violas; Gretchen Talbot y Orna Carmel, violonchelos. *Sextetos de cuerda (obras de Brahms y Chaikovski).*

Domingo, 12-02-2023. 12:00 horas. Tatiana Postnikova, piano; Vicent Morelló Broseta, flauta; José Manuel González Monteagudo, oboe; Piotr Szymyslik, clarinete; Javier Aragón Muñoz, fagot; Ian Parkes, trompa. *El romanticismo en la música para viento del siglo XIX (obras de Farrenc y Dvořák).*

Domingo, 5-03-2023. 12:00 horas. Cuarteto Emispherio. *Interconexiones. Nuevos cuartetos con oboe (obras de Asenjo Marrodán, Miralles, Durant, Styles y Talbot-Howard).*

Domingo, 16-04-2023. 12:00 horas. Vera Anosova, piano; Katarzyna Wróbel y Uta Kerner, violines; Ariadna Boiso Reinoso, viola; Claudio R. Baraviera, violonchelo; Vicente Fuertes Gimeno, contrabajo. *Beethoven transcrito (obras de Beethoven).*

Domingo, 14-05-2023. 12:00 horas. Nazar Yasnytskyy y Ying Jiang, violines; Tie Bing Yu, viola; Alice Huang, violonchelo; Matthew Gibbon, contrabajo; Ian Parkes y Javier Rizo Román, trompas. *Bromas y celebraciones (obras de Mozart).*





MÚSICA VOCAL

MÚSICA VOCAL

Sala Silvio. 20:00 horas.

RECITALES LÍRICOS ESPACIO TURINA-ASAO

[Entradas: 15 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Sábado, 5-11-2022. Carmen Buendía, soprano; Aurelio Viribay, piano. *Obras de Rossini, Bellini, Verdi, Reyes Cabrera, Giménez y Roig.*

Miércoles, 23-11-2022. Marie Lys, soprano; Juan Sancho, tenor; Jean-Paul Pruna, fortepiano. *Donizettiana (obras de Donizetti y Schubert).*

Viernes, 3-03-2023. Ganador del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla 2022.

Viernes, 5-05-2023. Jóvenes Talentos. Carta Blanca ASAO.

COMPAÑÍA SEVILLANA DE ZARZUELA. TEMPORADA 2022-23

[Entradas: 25 € (Patio y Palco I), 20 € (Balcón y Palco II), 15 € (Paraíso).]

Viernes, 11 y Sábado, 12-10-2022. *La Generala de Amadeo Vives.* Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena.

Sábado, 17-12-2022. Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Marta García-Morales, Andrés Merino y Paula Ramírez, solistas vocales. Elena Martínez Delgado, directora.

Viernes, 2 y Sábado, 3-06-2023. *La Gran Vía de Federico Chueca y Joaquín Valverde.* Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena.

GUITARRA Y VOZ

[Entradas. General: 18 €. Paraíso: 10 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Sábado, 19-11-2022. Vivica Genaux, mezzosoprano; Gigi Pinardi, guitarra.

Capriccio: Temi e Variazioni (obras de Paisiello, Zelter, Reichardt, Hensel, Duparc, Häußler, Bevilacqua, Mayr, Gounod, Hahn, Carafa, Donizetti y Rossini).

Sábado, 3-12-2022. Juan Sancho, tenor; Miguel Rincón, guitarra barroca.

Canciones de amor (obras de Marín y Sanz).

Sábado, 11-02-2023. Giulia Semenzato, soprano; Jadran Duncumb, guitarra. À ma guitare (obras de Giuliani, Doisy, Sor, Schubert, Mertz y Rossini).





MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Sala Silvio [salvo concierto Vertixe Sonora, en Sala Juan de Mairena]. 20:00 horas [salvo domingos, 12:00 horas].

D X M. (DRAMA X MUSICA)

[Entradas: 15 €.

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Martes, 6-12-2022. *Renacer*, vídeo-ópera de Alberto Carretero sobre textos de Francisco Deco y pinturas de Juan Lacomba. **Johanna Vargas**, soprano. **Ensemble Phace**. **Nacho de Paz**, director. [En coproducción con Ensemble Phace y Wien Modern]

XIII FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE

[Entradas: 15 € (salvo concierto de Gustavo Díaz Jerez, 27-11-22: 10 €)].

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Martes, 1-11-2022. **Zahir Ensemble**. **Tobias Schlierf**, bajo; **Antonio Torres**, contrabajo. **Juan García Rodríguez**, director musical. **Thierry Bruehl**, iluminación y escena. **Max Bruckert**, ingeniero de sonido. *Obras de Messiaen y Cendo*.

Miércoles, 9-11-2022. **Grup Instrumental de Valencia**. **Joan Cerveró**, director. *La piel de toro / La pell de Brau* (obras de Stankovsky, Alsina Tarrés, Torres, Posada, Romero y Arias).

Domingo, 27-11-2022. 12:00 horas. **Gustavo Díaz-Jerez**, piano. *Miradas* (obras de Froberger, Díaz-Jerez, Soler, Vega, Askenar, Chopin y Erkoreka).

Viernes, 2-12-2022. **Vertixe Sonora**. *Artificial*.

Jueves, 18-05-2023. **Zahir Ensemble**. **Juan García Rodríguez**, director. *Obras de Gerenabarrena, Erkoreka y Schoenberg/Webern*.

XII FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS

[Entradas: 10 € (salvo conciertos de Cuarteto Arditti del 14-01-23 y Taller Sonoro del 22-02-23: 15 €)].

Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Viernes, 4-11-2022. Plural Ensemble. Fabián Panisello, director. *Obras de De Pablo, Cánovas, C. Halffter, García Abril, Guix y ganadores de la convocatoria para jóvenes compositores 2022 de Plural Ensemble.*

Sábado, 12-11-2022. Taller Sonoro. Elisa Urrestarazu, saxofón; Pilar Rius, guitarra eléctrica. *Radicals (obras de Czernowin, Fuentes, Sánchez Verdú, Perales, Laguna y Momi).*

Sábado, 26-11-2022. Rioja Filarmonía. *De voz y gesto (obras de Schwitters, Globokar, Stockhausen y Aperghis).*

Viernes, 9-12-2022. proyectoeLe. Luis Vicente Martín y Francisco Escalante, percusión. Carlos Cansino Pérez, director. *Musique des gestes (obras de Globokar, Marín Martínez, De Mey, Pérez Díaz, Aperghis y Gil del Valle).*

Sábado, 14-01-2023. Cuarteto Arditti. Alberto Rosado, piano. *De la música de las notas a la música de partículas (obras de López López).*

Miércoles, 25-01-2023. Juan Aguilera Cerezo, violonchelo. *Casiopea. Obras para violonchelo solo del siglo XXI (obras de Vinogradova, Martín Quintero, Behzadi y Prados).*

Domingo, 5-02-2023. 12:00 horas. Asociación Musical Códice. Esther Sanzo, directora. *Son-Latè-a (El sonido de la tierra) (obras de Mäntyjärvi, Sisask, Vulc, Mellnäs, Macdonald, Tüür, Guillaume, Otieno, Alcaraz y Elberdin).*

Miércoles, 22-02-2023. Taller Sonoro. Rocío de Frutos, soprano. *Un Posible Día (quasi un radiodrama) (obra de Javier Torres Maldonado).*

Domingo, 7-05-2023. 12:00 horas. Ensemble de Percusión del CSMS Manuel Castillo. Antonio Moreno y Léster Rodríguez, directores. *Obras de López López, Reich, Maierhof, L. Ligeti, Xenakis y Camarero.*

Viernes, 12-05-2023. Taller Sonoro. Zafraan Ensemble. *Carta blanca a Elena Mendoza (obras de Mendoza, Filidei, Sinnhuber, Giner Miranda y Hosseini).*



A close-up photograph of a hand with yellow-painted fingernails, set against a solid yellow background. The image is monochromatic, with the yellow of the nails and the background creating a high-contrast, vibrant look. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the glossy finish of the nail polish. The word "JAZZ" is printed in white, bold, sans-serif capital letters in the lower-left corner of the image.

JAZZ

JAZZ

Sala Silvio. 20:00 horas.

25 FESTIVAL DE JAZZ UNIVERSIDAD DE SEVILLA

[Entradas: 12 €.

Comunidad universitaria y socios Assejazz: 50% de descuento.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Miércoles, 26-10-2022. Andalucía Big Band. Miguel Ángel López, director.
Pedro Cortejosa, música original. *Doctor Frankenstein*.

Jueves, 27-10-2022. Joey Baron Trio. Mixmonk.

Viernes, 28-10-2022. Tatiana Eva-Marie and The Avalon Jazz Band.
Djangology.

JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ). TEMPORADA 2022-23

[Entradas: 10 €.

Socios Assejazz: 50% de descuento.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]

Jueves, 10-11-2022. Samuel Lercher Trio.

Jueves, 17-11-2022. Universal Language Quartet.

Jueves, 24-11-2022. Javier Alcántara Group.

Jueves, 01-12-2022. Abdu Salim Quartet.

Jueves, 08-12-2022. Santi de la Rubia & Juan Galiardo Quartet.

Jueves, 15-12-2022. Víctor Antón Group.

Jueves, 12-01-2023. Nacho Loring Ensemble. ...plays Birth of the Cool.

Jueves, 19-01-2023. Sergio Albacete.

Jueves, 26-01-2023. Lara Bello Trío.

Jueves, 02-02-2023. Ze Eduardo Trío.

Jueves, 09-02-2023. Vince Benedetti Quintet. Homage to Barry Harris.

Jueves, 16-02-2023. Kontxi Lorente & Latino Blanco. Empatía.

Jueves, 23-02-2023. Nacho Botonero Quintet. Descalzos por el barro.

Jueves, 02-03-2023. Lucía Martínez Cuarteto. Calma y algo más.

Jueves, 09-03-2023. Christos Barbas & Ramón Prats.



CSMS MANUEL CASTILLO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE SEVILLA “MANUEL CASTILLO”

Sala Silvio.

Viernes, 14-04-2023. 20:00 horas Big Band del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Gustavo Díaz Luque, director.

[Entradas: 5 €]

Lunes, 17 y Martes, 18-04-2023. 16:00-21:00 horas. IX Certamen de Música de Cámara José Gámez.

[Entradas: 5 € cada día]

Domingo, 7-05-2023. 12:00 horas. Ensemble de Percusión del CSMS Manuel Castillo. Antonio Moreno y Léster Rodríguez, directores.

Obras de López López, Reich, Maierhof, L. Ligeti, Xenakis y Camarero.

[Entradas: 10 €]

[Grupos: 20% de descuento (mínimo, 20 entradas por concierto).

Menores de 30 años: 20% de descuento.

Hora joven: 50% de descuento para menores de 30 años una hora antes del comienzo del espectáculo en las taquillas del teatro.]



TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

Sala Juan de Mairena.

Entradas: www.barenboim-said.org

Sábado, 22-10-2022. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:30 (6-8 años y un adulto)

Músicas e instrumentos. Viaje musical por el Mediterráneo.

Docente: Jesús Osuna Rodríguez.

Sábado, 19-11-2022. 11:00 (6-8 años y un abuelo) / 12:30 (9-12 años y un abuelo)

Música entre generaciones.

Docente: Vicente López Romero.

Sábado, 10-12-2022. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Un tam-tam en la naturaleza.

Docente: Manuel Jiménez Maqueda.

Sábado, 21-01-2023. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:30 (6-8 años y un adulto)

Percusión corporal y creativa con instrumentos reciclados.

Docente: Helena Cuaresma Maestre.

Sábado, 11-02-2023. 11:00 (6-8 años) / 12:30 (9-12 años)

Taller de iniciación al violonchelo.

Docente: María Romero Núñez.

Sábado, 4-03-2023. 11:00 (0-18 meses y un adulto) / 12:30 (19-36 meses y un adulto)

Mis primeras notas. Educación musical en las primeras edades.

Docente: Francisco del Río Mata.

Sábado, 15-04-2023. 11:00 (6-8 años y un adulto) / 12:30 (9-12 años y un adulto)

MusicAutismo. Música para niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Docente: Nuria Escudé.

Sábado, 13-05-2023. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:45 (6-8 años y un adulto)

Una grieta en el muro. Cuento musical.

Docentes: Profesorado de la Fundación Barenboim-Said.



Equipo

Coordinación general y programación: Fernando Rodríguez Campomanes

Regiduría: Chelo Solis

Técnicos: UMTU S.C.A.: Kike Ballesteros y Carlos Ocaña

Portería e información: GRUPO TORNEO SEGURIDAD S.L.U.: María Olivero y Cristina Galán

Personal de sala: EULEN S.A. : Melisa Cid, Verónica Roncel, Carlos Menor, Iván Montenegro, Angel Moreno y Andrea Ordoñez

Limpieza: GESTIÓN Y MANTENIMIENTO ALFERRO: Aroa Escobar Castillejo y Tatiana Dampylova

Taquilla EULEN S.A.

Diseño e Impresión: TECNOGRAPHIC S.L.

Fotografías portada y Giraldillos: © lolovasco





